

# TEORÍA GENERAL DE LA ARQUITECTURA, EL URBANISMO Y EL PATRIMONIO EDILICIO NICARAGÜENSES

*"A las seis en punto de la tarde, Dios le quita el fuego a Managua y le deja la mano libre al Diablo. El reloj de Dios es de los buenos pues nunca le falla: todos los días, a la misma hora, baja un poco la brasa del calor (como quien dice le pone la brasa en la mano, pero más bien ha de ser en el cheto porque hasta los cojones se le cocen a uno en Managua..."<sup>1</sup>*

(Franz Galich, *Managua Salsa City*)

## 1. Introducción y recordatorio

En nuestro anterior trabajo, titulado: "*Buscando un modelo morfológico para la evolución urbana de Managua*", expuesto en el Simposio del año pasado, y publicado en el primer número de la Revista de nuestra Facultad *Arquitectura +*, proponíamos asumir un marco metodológico para abordar el problema del estudio de la ciudad capital.

El temario de este año, sobre la cuestión patrimonial, nos permite ahondar y revisar tal premisa, a la vez que modelizarla respecto de la relación entre lo ya existente y lo por hacer, conforme el principio de posicionamiento del arquitecto referido y estudiado por Erwin Panofsky a propósito de la primera página del libro de Giorgio Vasari.

De hecho, nuestro planteamiento del año pasado tenía que ver con una *gestalt* del modelo de evolución morfológica de la capital, intentando hallarle movimientos comprensibles por comparación con otras épocas y otros lugares, y reportando la inestabilidad de la fluctuación no dirigida de la expansión capitalina dentro del marco

---

<sup>1</sup>Franz Galich, *Managua Salsa City ¡Devórame otra vez!*, Managua, Anama, 2002, cap. I, p. 9.

más asequible de necesidades evolutivas (como, por ejemplo, en el caso de la agrupación por acumulación dentro de los nuevos conjuntos habitacionales, que rápidamente constan de sus propios mini-centros comerciales que, aunque así se autodenominan, no lo son, sino más bien simple congregación de unos cuantos módulos en U).

Esta visión, sobre la que no nos extenderemos, pero que es consultable para el interesado, en cuanto antesala de la presente exposición, dentro del ámbito patrimonial se puede expresar desde dos movimientos: la idea que la forma define, de la arquitectura, a la vez la evolución (entiéndase en sentido sociológico, urbano, etc., como por ejemplo en nuestra Facultad algunos docentes<sup>2</sup> están queriendo trabajar la arquitectura como contenedor de actividades religiosos como lo son las celebraciones de Santo Domingo) y la visualidad (entiéndase la arquitectura como expresión estética de un mundo y una época, como en el caso del cielo raso machimbrado y pintado de la Iglesia de San Marcos), ésta más estática, y necesitada de conservación.

## **2. Managua y el modelo matemático**

Para empezar, recordemos que una de las cinco modulaciones evocadas en nuestro trabajo el año pasado era la mitosis, en particular con el ejemplo del tipo de crecimiento de Santo Domingo. Buscando hacer esta metáfora más nacional, y tropical, a semejanza de Steven White cuando pretende presentar preocupaciones pre-ecológicas actuales en la poesía de Rubén Darío y de los postmodernistas y vanguardistas nicaragüenses, podríamos decir que se corresponde, en botánica, al tipo de crecimiento por velamen o rizodermis de las epifitas y de muchas enredaderas que suelen extenderse por el suelo y forman parte de la flora nacional. Su sistema de crecimiento es idénticamente relacionado con

---

<sup>2</sup>La Arq. Gundel Tamez, en su monografía de Maestría, aún en curso.

secciones, es decir, una secuencia por pequeñas ampliaciones de su tejido a lo largo de una línea que va zigzagueando al extender el territorio de la planta en el suelo, sin ampliarse engordando, sino tirándose a sí misma hacia el infinito, no verticalmente, como los árboles y arbustos, y hasta las flores, sino horizontalmente, como las fresas, por ejemplo, o los campos de ayotes, y las plantas de chayote, etc.

Esta comparación, más como capricho que otra cosa, nos adentra sin embargo a una ampliación teórica que quisiéramos seguir haciendo, postmodernamente, a similitud de las representaciones visuales en Lyotard por ejemplo, trasladando nuestra reflexión desde la perspectiva estricta de una *gestalt* en nuestro precedente trabajo, hacia, en éste, una inquietud, siempre de modelización, pero esta vez relacionada con el ámbito matemático, aunque sin tocarlo realmente, más que como apoyo a nuestra propuesta de descripción *gestáltica*.

En nuestro anterior trabajo, recordábamos que no se puede estudiar algo que no se ha descrito, e intentamos sacar modelos análogos que permitieran evidenciar los movimientos de extensión urbana de la capital. Una vez dado este paso, nos parece lógico planteárnoslo desde los principios de geometrías no euclidianas, aplicables casualmente tanto a las estadísticas como a la topografía, en la que trabajó Gauss, y que parten a menudo de la cuestión de la anomalía, central ésta en la comprensión del modelo managua.

De hecho, tanto Moivre como Gauss demostraron que en un contexto de incertidumbre, si se extiende el patrón surge siempre una forma como de campana, que representa la aparición, dentro del azar, de una unificación de la reproducción de las respuestas que se pueden esperar.

De alguna forma, lo hemos conseguido tratándose del modelo de Managua en nuestro anterior trabajo.

### **3. La cuestión patrimonial dentro de la especificidad nacional**

Basándonos entonces en una aproximación a nuestro modelo como aleatorio, pero a la vez funcionando según ciertas normas trascendentes no visibles a primera vista, debemos preguntarnos cómo y por qué aparece así.

Lo que tendrá otra consecuencia, para las políticas públicas de enfrentamiento a la problemática patrimonial en cuanto deberán dejar de actuar como lo hace el tejido urbano, estudiado en nuestro precedente trabajo, el cual no evoluciona racionalmente sino desde superposiciones de elementos que vienen sobredeterminar problemas anteriores, asumiendo dichas políticas públicas representaciones trasnochadas exógenas, mal entendidas, interpretadas, y no adecuadas ya que no pudiendo aplicarse a ningún fenómeno perceptible similar (queremos decir en el ámbito nacional, respecto al modelo del que se pretende extraer un método para aplicarse en nuestro contexto, el cual se distingue enormemente del extranjero, por ende de las medidas gubernamentales que se adoptan allá, en cualquier parte).

Un caso curioso, raro, divertido si se quiere, pero a la vez trágico, sinsentido, es el de la Iglesia de San Marcos.

Dicha Iglesia es pequeña, ya que la ciudad, aunque siendo universitaria (pero de estudiantes importados temporalmente de otras ciudades, en particular de Managua, a diferencia por ejemplo de la vecina cabecera departamental de Jinotepe, cuyos estudiantes universitarios son esencialmente locales), consta en lo que respecta a su casco urbano histórico de algunas cinco cuadras, modelo similar a la sin embargo emblemática Granada, cuyo casco urbano histórico desde Xalteva y La Merced hacia el lago no consta sino de las idénticas cinco o seis cuadras.

Ahora bien, como un gran número de templos nacionales, la Iglesia de San Marcos es basilical, como lo son las de Managua, de San Rafael del Norte, de Jinotepe, etc. Sin embargo en algún proceso de ampliación o restauración se le agregó el brazo de una cruz latina. Pero en U invertida, no respetando el arco de medio

punto más tradicional, aunque inexistente aquí o históricamente en el país, pero siempre más acorde con la configuración general y el tipo de decoración que esta bóveda nubia de la que parece inspirarse Norman Foster para el primer aeropuerto para drones de Rwanda previsto en 2020, que presentó en la Bienal de Venecia<sup>3</sup>, o en todo caso de las Iglesias de Seine-Maritime - Sainte Bernadette de Grand Quevilly, destruida, y de Serqueux<sup>4</sup>, la primera de las dos, abierta al culto en 1962, pretendiendo, según su arquitecto Henri Caron y su decorador Sekeli, representar: "*La Gloria Pascal mediante el velo de la pobreza*" con su construcción de cemento reforzado con "*fusées céramique*"<sup>5</sup> ("*fusée ceramic vault*").

Sin embargo, esta doble bóveda no sólo no se adapta al ambiente en que aparece, estilísticamente hablando, sino que tampoco es una alusión espiritual simbólica, como en Grand Quevilly, o tiene pretensión de demostrar, estudiar o presentar la flexibilidad del material como el proyecto "*Beyond Bending*" presentado en la Bienal de Venecia 2016 por el Block Research Group at ETH Zurich and Ochsendorf, DeJong & Block (John Ochsendorf siendo profesor del MIT, y Matthew DeJong de la Universidad de Cambridge) con el Escobedo Group<sup>6</sup>.

Al contrario, revela esta ampliación, como el haber taladrado sin precaución el machimbrado del techo, decorado con pinturas de flores blancas, para dejar pasar los alambres eléctricos, o el estado de descuido de este mismo machimbrado, humedecido por la lluvia en varios lugares, una serie de comportamientos y asunción implícitos hacia el material arquitectónico nacional.

En primera instancia la curiosa necesidad de reproducir repentinamente modelos exógenos *ex nihilo*, en este caso la cruz latina, no referenciada históricamente en el país. Segundo, para

---

<sup>3</sup>Béatrice De Rochebouet, " Biennale de Venise: Norman Foster dévoile son aéroport de drones", *Le Figaro*, 30/05/2016.

<sup>4</sup><http://archipostalecarte.blogspot.com/2015/10/sauvons-leglise-de-serqueux-avant-que.html>

<sup>5</sup><http://www.rouen-histoire.com/Eglises/Grand-Quevilly.htm>

<sup>6</sup>[http://block.arch.ethz.ch/brg/project/venice-biennale-2016\\_beyond-bending](http://block.arch.ethz.ch/brg/project/venice-biennale-2016_beyond-bending)

hacerse, el desinterés total de enmarcar esta remodelación algún conjunto armonioso, con el ambiente, o el propio edificio. Tercero la idea que lo que se necesita es siempre una solución la más básica posible, es decir supuestamente la menos costosa. A como sea. Y a como caiga también.

#### 4. De nuevo el problema urbano

No pudiendo pensarse la arquitectura fuera de un contexto, obligatoriamente urbano, tenemos que comparar este procedimiento a ciertos desatinos de la capital.

Las paradas de buses mejoradas en cuanto antes no existían sino como mero conceptos, se exponen ahora como sede oficial de vendedores con su baño de servicio, impiden el pasaje peatonal cortándolo arbitrariamente, y estéticamente son lo más básico que se pueda imaginar, incluyendo a nivel de material, si no fuera por sus vivos colores.

Lo interesante del caso es que representan, realmente, un interés hacia el contexto urbano, y para decirlo así cierto nivel de bienestar para el ciudadano.

Al igual que, más ampliamente, la desmultiplicación, tratada en nuestro anterior trabajo, de zonas urbanizadas, pero que en particular no están a las normas respecto de la calidad de los materiales ni de su ubicación o del sistema de alcantarillado, como revelan los serios estragos de los años recién pasados<sup>7</sup>.

Ahora, la pregunta sería por qué en este afán neo-haussmaniano de reconstruir la ciudad no se empieza, por ejemplo, haciendo *tabula rasa* de alguna parte o reformando primeramente el

---

<sup>7</sup>Humberto Galo Romero, "Lluvia también afectó a tres urbanizaciones - Casas anegadas, muros caídos y enseres perdidos tras inundaciones", *La Prensa*, 18/10/2014; Vladimir Vásquez y Yohany López, "Residenciales desprotegidos - Inundaciones recurrentes y seguros mínimos, agobian a perjudicados", *La Prensa*, 06/07/2015; Ernesto García, "Acusan por daños en Ciudad San Sebastián - "En el residencial se han registrado nueve inundaciones desde que llegaron sus primeros pobladores en el año 2008, aseguran sus habitantes.", *La Prensa*, 30/06/2015.

sistema de alcantarillado en el subsuelo, antes de construir encima, aumentando asimismo los problemas ya existentes a nuevas zonas.

El hecho es que en realidad hay una razón: y es que es mucho más ventajoso hacerlo así. Evita grandes excavaciones, permite tener a mejor costo (para el inversor) la realización de las obras, dejando el problema a los compradores. Tiene un impacto visual, político, social, económico mucho más directo y rápido. Para un costo mucho menor de lo que debería ser.

Es nuestra propia versión de la burbuja financiera estadounidense de los 2000, como lo revelan las comunicaciones de CADUR, el COSEP o de cualquier programa financiero de los canales 14 y 15 de televisión.

## 5. La historia al rescate

Podemos, desde ya, de nuevo, establecer, entonces, esta curva de Gauss, por así decir, de sistema que muestra una "*distribución normal*", en cuanto "*distribuciones de probabilidad de variable continua que con más frecuencia aparece aproximada en fenómenos reales*"<sup>8</sup>. En efecto, retomando la demostración de Moivre<sup>9</sup>, detrás del azar aparente de la probabilidad de ocurrencias, aparece una ley que define la acción, humana, dentro del ámbito sociológico nuestro, basada en lo que intentó describir, mal o bien según cada quien lo querrá ver, pero en fin igual se dio a la tarea, Pablo Antonio Cuadra en *El Nicaragüense*.

Lo que, obligatoriamente, nos reintroduce en la comprensión, una vez más, sociológica de lo urbano como movimiento, lo que planteábamos como modelo teórico genético para nuestra aproximación al problema en nuestro anterior trabajo desde los *Manhattan Transcripts* de Tschumi.

---

<sup>8</sup>[https://es.wikipedia.org/wiki/Distribuci%C3%B3n\\_normal](https://es.wikipedia.org/wiki/Distribuci%C3%B3n_normal)

<sup>9</sup>Abraham De Moivre, *The Doctrine of Chances, Or, A Method of Calculating the Probability of Events in Play*, Londres, W. Pearson, 1718, en particular la cuestión del "*riesgo*", pp. 2ss.

Este sustrato sociológico del "*evento*" (para seguir usando la terminología del estudio del juego) urbano ocurre, ya lo intuimos en el caso de la Iglesia de San Marcos, por razones concretas. Es decir, el azar (en términos menos pulcros, diríamos el *descuido*) aparente de la "*rehabilitación*" (nótese que ponemos el término entre comillas) del edificio tiene, en su forma de aparecer, una lógica de probabilidades, (es decir) explicable.

Veamos cómo ocurre tal fenómeno, o, si se prefiere, las posibles razones de dicha ocurrencia.

Nos parece hallarlas en la historia nacional y su desarrollo, poco o insuficientemente estudiado como lo han hecho notar en artículos recientes los urbanistas de nuestra Facultad, en concreto el Dr. Napoleón Guerrero.

Revisemos, entonces.

## **5.a. Estudios de los datos concretos**

### **5.a.1. Datos de evolución poblacional**

En el año 1967, Nicaragua constaba de 1,650,000 habitantes<sup>10</sup>.

Eso tiene que informarnos de algo. Estamos hablando de un país extremadamente pequeño, no sólo en tamaño, sino en términos poblacionales, y esto aún en la segunda mitad del siglo XX. Por ende, si comparamos con el tamaño poblacional actual, de 6,262,703 en 2015<sup>11</sup>, vemos que el crecimiento, en tasa alta, es tardío y corresponde al final del siglo XX e inicios del siglo XXI. De hecho, en 1990, la población se estimaba a 3,959,785<sup>12</sup>.

Squier, en su descripción de Nicaragua aporta un dato interesante en este sentido. Expresa el sentimiento que para llegar de Mateare a Managua, viniendo de León y entrando por Linda

---

<sup>10</sup>Larousse *Élémentaire*, París, 1967, art. "Nicaragua", p. 910.

<sup>11</sup>*Anuario Estadístico 2014. Sección II.1, Población y Hechos Vitales*, Managua, Instituto Nacional de Información de Desarrollo de Nicaragua (INIDE), Abril de 2016, "*Población estimada al 30 de junio (2015)*", p. 31.

<sup>12</sup>*Ibid*, todos los datos son dichos estimados anualmente al 30 de junio.



Vista, el camino parece nunca acabar, y el viajero nunca llegar, el guía repitiendo "*ahí no más*"<sup>13</sup>, lo que comenta Squier:

*"Después de una larga experiencia, terminé comprendiendo que "hay no mas", "there is no more" or it is no further (no traducimos las traducciones de la expresión por Squier), es una forma figurada de decir entre diez y doce millas; y "esta aquí", it is there, entre seis y nueve."*<sup>14</sup>

Según Squier, en 1846, la población de toda Nicaragua ascendía a sólo 264,000 habitantes, 12,000 en Managua, 10,000 en Granada, 15,000 en Masaya, y 30,000 en la entonces capital de León<sup>15</sup>.

Las casas, tanto de San Juan, como en la costa de la Mosquitia, en San Carlos, no pasan de simples chozas, y la entrada del lago de Managua no deja ver ninguna construcción relevante o menor<sup>16</sup>. Es lo que define entonces como la típica "*casa del indio*"<sup>17</sup>. Poco mejor si no es porque tienen techo de tejas son las casas y el tejido urbano casi inexistente de León desde la vista de las ruinas de La Merced de Subtiaba, y en general de toda la ciudad<sup>18</sup>, pero también de Chichigalpa, ésta sin tampoco, ni siquiera, los techos de tejas<sup>19</sup> o la, por así decir casi desértica Chinandega<sup>20</sup>.

### **5.a.2. Nicaragua y los países vecinos del istmo, comparación de casos**

También, y asimismo, Nicaragua, a diferencia de sus vecinos países (Honduras con Copán, Guatemala con Tikal), no tiene ruinas

---

<sup>13</sup>Mal ortografiado: "*Hay no más*", Ephraim George Squier, *Nicaragua, its people, scenery, monuments, and the proposed interoceanic canal*, Londres, Longman, Brown, Green and Longmans, 1852, Vol. II, p. 9-10.

<sup>14</sup>*Ibid.*, p. 10. La traducción es nuestra.

<sup>15</sup>*Ibid.*, Vol. I, p. 32.

<sup>16</sup>*Ibid.*, pp. 65, 69, 106-107, 122-123.

<sup>17</sup>*Ibid.*, pp. 242-243.

<sup>18</sup>*Ibid.*, pp. 264-265, 277, 339.

<sup>19</sup>*Ibid.*, pp. 350-351.

<sup>20</sup>*Ibid.*, p. 365.

precolombinas, sólo restos arqueológicos como cerámicas como Costa Rica<sup>21</sup>, alter-<sup>22</sup>egos y petróglifos<sup>23</sup>.

Reforzando este hecho, el reciente descubrimiento (2015) por el sistema aéreo Lidiar de una ciudad enterrada en la Mosquitia se dio también en la parte hondureña de ésta, cerca de la ciudad de Catacamas, en la Valle del Jaguar<sup>24</sup>.

De hecho, durante su viaje a Centroamérica, Squier describe una Tegucigalpa en la primera mitad de los años 1850<sup>25</sup> más organizada y poblada que todas las ciudades de Nicaragua:

*"Tegucigalpa, the capital of the department, is the largest and finest city in the state, numbering not less than twelve thousand inhabitants. It stands on the right bank of the Río Choluteca, in an amphitheatre among the hills, and is substantially and regularly built. It has not less than six large churches. The Parroquia is hardly second to the Cathedral of Comayagua in size. A fine stone bridge, often arches, spans the river, and connects the city with the suburb called Comayagüita, It had formerly several convents and a University, the last of which has still a nominal existence. It has also a mint, but it is now only used for the coining of the copper or provisional currency, which circulates in the central departments at a greatly depreciated value. The trade of Tegucigalpa was formerly carried on through the ports of Omoa and Truxillo, but, since the establishment of the free port of Amapala, it has chiefly taken that direction."*<sup>26</sup>

El mismo grabado que acompaña, e ilustra, este texto<sup>27</sup> en el volumen expresa claramente esta impresión diferente. Es, sin duda,

<sup>21</sup>V. Samuel Kirkland Lothrop, *Pottery of Costa Rica and Nicaragua*, New York, Museum of the American Indian y Heye Foundation, 1926, 2 vol.

<sup>22</sup>Douglas Preston y Dave Yoder, "El atractivo de la ciudad perdida", *National Geographic en español*, Octubre de 2015, Vol. 37, No 04, pp. 62-81.

<sup>23</sup>Joaquín Matilló Vila, *Estas piedras hablan: estudio preliminar del arte rupestre en Nicaragua*, León, Hospicio, 1965.

<sup>24</sup>"El Valle del Jaguar en Honduras", *Muy Interesante*, No 06, Junio del 2016, p. 47; Douglas Preston, "Los descubrimientos en la misteriosa Ciudad del Jaguar", *National Geographic en español*, <http://www.ngenespanol.com/el-mundo/culturas/16/02/11/descubrimientos-arqueologicos-honduras-ciudad-perdida-jaguar/> y, del mismo autor para el mismo medio, "Excavación de la Ciudad Perdida produce nuevos hallazgos", <http://www.ngenespanol.com/el-mundo/culturas/16/01/13/ciudad-perdida-honduras-hallazgos-descubrimientos-arqueologia/>

<sup>25</sup>"In the year 1850, while occupying the position of diplomatic representative of the United States in Central America, it became requisite for me to visit the Bay of Fonseca, which has a commanding geographical position between the states of Nicaragua and San Salvador, on the Pacific Ocean.", Squier, *Notes on Central America; particularly the states of Honduras and San Salvador: their geography, topography, climate, population, resources, productions, etc., etc., and the proposed Honduras inter-oceanic railway*, New York, Harper & Brothers, 1855, "Geographical Introduction", p. v.

<sup>26</sup>*Ibid.*, "Chapter VIII. Department of Tegucigalpa", p. 143.

<sup>27</sup>*Ibid.*, p. 142.

la razón de la preferencia del "*formerly charge d'affaires of the United States to the Republics of Central America*" de un tren interoceánico en Honduras (el título de su libro es: *Notes on Central America; particularly the states of Honduras and San Salvador: their geography, topography, climate, population, resources, productions, etc., etc., and the proposed Honduras inter-oceanic railway*) más que en la cercana Nicaragua, de la que sin embargo describe la región minera del Norte, en particular la ciudad de Depilto, en Nuevo Segovia, como a todas luces, por lo menos si nos guiamos por el grabado adjunto<sup>28</sup>, mucho más construida, aunque siempre con únicamente techos de palmas, que la propia capital Managua según, al menos tal como se ve en el libro que dedica a nuestro país.

A tal punto que, de hecho, considera esta región como una sola pieza de la planicie hondureña:

*"The map accompanying this memoir presents some new information respecting the northern districts of Nicaragua, known respectively as Nueva Segovia and Chontales. This is one of the most interesting and valuable portions of Central America. It is, in fact, part of the great central plateau of Honduras, and, like all the other sections of that state, is comparatively cool and salubrious, well watered, abounding in minerals and the precious metals, and producing many of the fruits of the temperate zone. Segovia is very sparsely populated, and but an insignificant portion of its surface has been brought under cultivation. The principal occupation of its inhabitants is mining. Silver ores are most abundant; the ores of gold are common, and there are streams in which the Indians cany on gold-washing, but in a rude way and on a small scale. Copper and the inferior metals are also found in quantities which, in other countries and under different circumstances, would contribute greatly to the general wealth. Chontales is described by Chevalier Friedrichsthal as having, "in general, an alluvial soil, being an undulating country, without any very determinate character, furrowed by gullies and narrow runs of water, and dipping generally to the southwest. Porphyry appears but rarely on the surface." It is chiefly a grazing region, but has lately obtained some notoriety from its mines of gold. Recently, it is alleged, coal has been discovered. The large river Escondido (called Bluefields on the English maps, and known as Lama by the people of Segovia, and as Siquia by the Indians) flows through this department.*

*In case emigration from the United States or Europe should ever take the direction of Central America, there is no doubt but the elevated districts of Honduras and Segovia would become rapidly populated, and rise to be among the most important sections of the entire country; and had the several European attempts to plant settlements in Central America been made here, instead of on the low, hot alluvions of the coast, it is probable they would have escaped the complete and disastrous failures which have overtaken them all."*<sup>29</sup>

<sup>28</sup>*Ibid.*, "Miscellaneous Notes", p. 354.

<sup>29</sup>*Ibid.*, pp. 353-354.

### 5.a.3. La configuración general de la ciudad nicaragüense: modelización formal a partir de los datos historiográficos, escritos y fotográficos

La comparación es interesante, ya que, aun así, define esta parte de Nicaragua como "*muy escasamente poblada*" y subcultivada agrícolamente<sup>30</sup> ("*very sparsely populated, and but an insignificant portion of its surface has been brought under cultivation*").

Esta característica es por otra parte confirmada por el escritor Hernán Robleto Huete (1892-1969), famoso autor en particular de la novela *Sangre en el Trópico* (1930), en sus memorias, tituladas, precisamente: *Nido de Memorias*, cuando, en el capítulo II "*La Casa Frente a la Iglesia*", describe, desde el segundo párrafo, el Camoapa de su niñez:

*"La familia ocupó una de las casas frente a la Iglesia, al otro lado de la plaza. Como en todas las poblaciones pequeñas, la mayoría de ellas era de amplios corredores al lado de la calle, con toscos pilares de madera fina. En ellos amarraban sus bestias los ciudadanos de caballería o los romeros o comerciantes que aprovechaban la feria de San Francisco para llevar recuas con cargas de dulce panela, hule, cabuya, cueros de venado o de fieras cazadas en la montaña."*<sup>31</sup>

<sup>30</sup>Lo que, si los mapas hablan, todavía puede verse aún hoy: Nicaragua es el país centroamericano que, por ejemplo, dedica la menor parte de su territorio al cultivo cafetalero, del que sin embargo se reivindica, al contrario de Costa Rica, Guatemala, Honduras y El Salvador, v. <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/9d/08/b3/9d08b3aecf93c2e5dd6bfac01bbfb0a4.jpg>; [http://www.honduras.com/espanol/wp-content/uploads/2012/12/Produccion-de-cafe\\_2012\\_Honduras.jpg](http://www.honduras.com/espanol/wp-content/uploads/2012/12/Produccion-de-cafe_2012_Honduras.jpg); [http://www.icafe.cr/wp-content/uploads/2015/08/mapa\\_8\\_regiones.gif](http://www.icafe.cr/wp-content/uploads/2015/08/mapa_8_regiones.gif); [http://scanprogram.org/wp-content/uploads/2012/11/mapa-zonas-de-cafe-guatemala\\_full.jpg](http://scanprogram.org/wp-content/uploads/2012/11/mapa-zonas-de-cafe-guatemala_full.jpg); [http://4.bp.blogspot.com/\\_BUB31f0prNU/S779HNi7VI/AAAAAAAAABU/7tk4L-9TL-w/s1600/Mapa\\_Actividad\\_Economica\\_Nicaragua.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_BUB31f0prNU/S779HNi7VI/AAAAAAAAABU/7tk4L-9TL-w/s1600/Mapa_Actividad_Economica_Nicaragua.jpg); Honduras y Guatemala siendo los dos países integrados entre los 10 principales países exportadores de café entre 2012 y 2015, <http://www.worldstopexports.com/coffee-exports-country/>, <http://www.worldatlas.com/articles/top-coffee-producing-countries.html>, <http://www.trendingtopmost.com/worlds-popular-list-top-10/2017-2018-2019-2020-2021/world/largest-coffee-producing-countries-world-best-quality/>, <http://losmejorestop10.blogspot.com/2012/07/los-mayores-productores-de-cafe-del.html> Nicaragua siendo el de menor producción en la región con El Salvador en el período 2000-2015, <http://www.fews.net/es/central-america-and-caribbean/special-report/march-2015> A su vez, Costa Rica aparece en las evaluaciones de la FAO al lado de Guatemala y El Salvador, Brasil, Colombia y México, entre los productores latinoamericanos "*efectivos*" de café para los años 2000-2010, mientras Nicaragua y Honduras no son citados, <http://www.fao.org/docrep/007/y5143s/y5143s0v.htm>

<sup>31</sup>Hernán Robleto Huete, Colección "*Para que Leamos*", Managua, Amerisque, 2012, pp. 27-28.

Olvidando que, en su evolución decimonónica, Camoapa es contemporánea de Managua, la primera fundado el 23 de agosto de 1858 y elevada al rango de ciudad el 2 de marzo de 1926<sup>32</sup>, y la segunda elevada al estatuto de villa en 1819, y después al de ciudad en 1846, mientras fue declarada Capital de la Nación en 1852<sup>33</sup>, las dos originándose desde pueblos indígenas<sup>34</sup>; y olvidando también que, tanto geográfica (los dos municipios son limítrofes<sup>35</sup>) como

<sup>32</sup><https://es.wikipedia.org/wiki/Camoapa>

<sup>33</sup><https://es.wikipedia.org/wiki/Managua> "El trazado de la Managua de hoy en día se hizo en la década de 1810. Su propósito original era servir como un pueblo de pescadores. En 1819, por un Decreto Real de Fernando VII de España, fue elevada a Villa con el título de "Real Villa de Santiago de Managua" por haberse mantenido leal al gobierno español durante los brotes independentistas de 1811 en Nicaragua. El 24 de julio de 1846 fue elevada a Ciudad con el nombre de "Santiago de Managua"." (Ibid.)

<sup>34</sup>Camoapa es un "Antiguo pueblo indígena, cuyo primitivo emplazamiento recibió tierras ejidales de la Corona de España en 1680. Destruída por los miskitos y los ingleses del Atlántico, fue erigida en su asiento actual en 1768, con el nombre de San Francisco de Camoapán, siendo su último cacique Don Nicolás Taisigua." (<http://www.manfut.org/boaco/camoapa.html>) En cuanto a Managua, "No puede afirmarse todavía - como diría en su informe sobre las huellas de Acabualinca el arqueólogo Richardson en 1942 -, si los pobladores del territorio managüense que existían a la llegada de los españoles, en 1522, fueron descendientes en línea directa de los pobladores a quienes abatió la erupción del Volcán Masaya, ya que "no se ha establecido o confirmado si fue continua" la ocupación y permanencia en esta región del primitivo Managua - acabualincense, es decir, si su existencia se prolongó hasta cuando las huellas de Gil González Dávila y Francisco Hernández de Córdoba." (<http://www.manfut.org/managua/indigena.html>)

<sup>35</sup><http://biblioteca.mti.gob.ni:8080/docushare/dsweb/Get/Rendition-2604/index.htm>;

<http://espanol.mapsofworld.com/continentes/norte-america/nicaragua/departamentos/boaco.html>; así se han dado "Problemas limítrofes con Boaco",

resueltos, precisamente, por los Incier: "Los problemas intermunicipales muchas veces acentúan los problemas limítrofes.

Los camoapenses piensan que los boaqueños no los dejan respirar, actúan como amo y éstos han considerado a Camoapa como la esclava, sin derecho a libertad. Es como la madrastra soberbia que ve con indiferencia y desprecio alhijastro que añora a su madre verdadera, que en este caso es Chontales.

La población de Boaco podría ser inocente en todo: estos problemas, pero cuando se vuelven autoridad, ven Camoapa como gatos de segunda o tercera categoría. Los camoapenses así lo sienten.

El Dr. Armando Incier Barquero, ha sido discreto su comportamiento ha sido de altura gracias a su vive académico, intelectual y cultural, pero sin perder de vista su Boaco querido.

El verdadero nacionalismo empieza por el verdadero localismo. Pienso que si un boaqueño no pelee por su Boaco ¿Quién peleará por ella?. O bien si un camoapense no pelea por su trozo de patria, entonces ¿quién?

Las diferencias en los últimos años, se debió problemas de impuestos, Jorge Duarte lo expresó al Ministro Presidente de INIFOM, Dr. Santiago Rivas Leclaii Manifestó que los problemas habían surgido a partir de cobro de unos impuestos de parte de Boaco, de un proyecto carretero de 14.4 Kms. Llamado Camoapa - Las Lajas, el cual está ubicado en nuestro municipio en una extensión territorial de 13.3 Km.

El Concejo de Boaco se negó a pagar porque afirmaba que el proyecto Camoapa - Las Lajas se encuentra dentro de Boaco (Carta del primero de Junio de 1995).

Pero antes se presentaron dilucidaciones sobre el problema limítrofe entre Boaco y Camoapa:

El Concejo Municipal de Boaco, mediante certificación firmada por Daniel Roa Rayo, Secretario autorizó al Dr. Armando Incier Barquero a tomar decisiones entre otras, las referidas a los problemas limítrofes, e reunión (seminario)

genealógicamente, Camoapa es, a la par de Boaco, una de las ciudades más opulentas de Nicaragua (habiendo visto nacer a la familia de los Íncer Barquero, sobrinos nietos de Robleto<sup>36</sup>); se nos podrá oponer que Camoapa es un pueblo del interior de Nicaragua, y que la cita de Robleto hace referencia a finales del siglo XIX.

Ahora bien, dos testimonios confirmaron la visión que intentamos dar de Nicaragua. Primero la de Granada en los años 1940, expresada, también tratándose de los años de su niñez, por Jorge Eduardo Arellano en su reciente *Memorial de los 60*, que citamos extensivamente porque nos parecen importantes los elementos histogriográficos, y por ende metodológicos (de descripción urbana, para su posterior racionalización), que aporta:

*"En la "Guía Ilustrada de Granada" (1940), que editó Rodolfo Poesy, don Leopoldo Sandino Uban figura anunciando su Casa de Negocios - agencias, comisiones, consignaciones y compras de productos exportables - en la Calle Atravesada y con dos teléfonos: 81 y 103. Entonces, mi luego amada ciudad natal apenas había iniciado la pavimentación de sus calles - en junio de 1938 para ser preciso - y sus habitantes sumaban 23.000. Según esa misma guía, 53 de ellos eran abogados y notarios con sus bufetes, 28 médicos privados con sus clínicas, 16 dentistas con sus gabinetes, 14 licenciados en farmacia, 11 ingenieros (5 topógrafos, 3 mecánicos, 2 civiles y 1 electricista), 3 optometristas, 2 oculistas y 2 veterinarios, por citar a los profesionales.*

*Lo que el editor llamaba "Directorio artístico" lo integraban: 32 músicos, 11 calígrafos, 9 pintores, 8 ornamentadores, 7 dibujantes para bordados, otros 7 retratistas, también 7 escultores, 6 grabadores, 4 fotógrafos, 3 taquígrafos, 2 lapidarios y un dueño de marmolería. En cuanto a los dedicados a oficios, figuraban 43 bordadoras a mano, 33 a máquina, 32 barberos, 31 carpinteros, 19 amannenses, 6 mecánicos, 5 constructores y 4 encuadernadores.*

*Visita del presidente Somoza en 1940*

*Otra fuente impresa, debida a la pluma del cronista de Granada Alejandro Barberena Pérez, registra los pormenores de la visita que realizó a la ciudad en agosto de 1940 el presidente de la república general de división don Anastasio Somoza, en compañía de la primera dama doña Salvadorita Debayle de Somoza y de sus hijos Luis y Anastasio. Del 23 al 26 de agosto permanecieron entre los granadinos los huéspedes de honor, con motivo de algunas obras de progreso. La primera correspondió a la pavimentación de la Calle Atravesada en la cual el mandatario, el mismo 23 a mediodía, cortó la cinta azul y blanco colocada transversalmente en dicha calle.*

---

*con alcaldes, funcionarios de INETER, INEC. INIFOM Central Y Regional. (Certificación del 15 de Julio de 1994).*

*Y producto de la anterior certificación, el Dr. Incer Jorge Duarte, alcaldes de Boaco y Camoapa respectivamente, firmaron un acta de acuerdos sobre límites inter municipales." (http://www.manfut.org/boaco/camoapa.html)*

<sup>36</sup>Hernán Robleto Huete, p. 112.

*Las otras fueron la construcción del Parque Somoza frente a la Plazoleta del ferrocarril; el de la Casa Consistorial - o palacio municipal -; el del edificio actual de la Bodega-muelle con su parque alledaño, llamado tanto "Reincorporación" como "Azul"; la redención pública de la compañía aguadora anteriormente en manos privadas; el nuevo servicio de luz eléctrica; la remodelación del viejo edificio del Instituto Nacional de Oriente, los parques Urtecho (o de Los Monos) y Jaltera (o Roosevelt); el Campo de Aterrizaje y el Plantel de Posintepe."*<sup>37</sup>

Indican bien el estado de subdesarrollo urbano los números de teléfonos, de apenas dos y tres cifras respectivamente, como el listado del escaso número de profesionales, o la tardía aparición de pavimentación y luz eléctrica, cuando ésta fue utilizada internacionalmente desde finales del siglo XIX<sup>38</sup>, hasta en América Central, en 1884 para San José de Costa Rica<sup>39</sup>, 1889 en Cuba<sup>40</sup>,

<sup>37</sup>Jorge Eduardo Arellano, *Memorial de los 60*, "2. Mi ciudad natal en los años 40 y la tesis de un abogado", Managua, JEA-Editor, 2015, pp. 32-33.

<sup>38</sup>[https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89clairage\\_public#L.27.C3.A9lectricit.C3.A9](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89clairage_public#L.27.C3.A9lectricit.C3.A9);

[https://es.wikipedia.org/wiki/Alumbrado\\_p%C3%BAblico](https://es.wikipedia.org/wiki/Alumbrado_p%C3%BAblico)

<sup>39</sup>[https://en.wikipedia.org/wiki/Street\\_light#Arc\\_lamps\\_and\\_incandescent\\_lighting](https://en.wikipedia.org/wiki/Street_light#Arc_lamps_and_incandescent_lighting); Diego Arguedas Ortiz, "San José, ¿la tercera ciudad que tuvo electricidad?", *La Nación*, 26/5/2013: "Hacia 1884, San José era un puñado de cafetales desperdigados por un valle y sin siquiera un teatro que hiciera de joya de la corona. Era un pueblo iluminado con canfin, cabecera de una provincia con apenas 50.000 habitantes. Ahí, en ese potrero en penumbras, dos hombres pusieron a trabajar una pequeña planta hidroeléctrica.

Para hacerlo, desviaron unas cañerías que alimentaban una pileta destinada a refrescar a los bueyes que llegaban a la capital.

El primer capítulo de la electricidad en nuestro país puede resumirse en eso: dos tipos robándole agua a una boyada para encender 25 bombillas.

Costa Rica era entonces un país joven donde se permitían las quijotadas. El primer cargamento de bananos había salido de puerto Limón cuatro años antes con destino a Noruega y, durante el resto de la década, se inaugurarían la Biblioteca Nacional, el Liceo de Costa Rica y el Colegio de Señoritas. La ambiciosa reforma educativa de 1886 era todavía un proyecto que se paseaba en unas cuantas mentes.

A ese rincón regresó, en 1882 y tras un viaje a Estados Unidos, el costarricense Manuel Víctor Dengo, a quien la Universidad de Santo Tomás le había otorgado unos años atrás el primer título de ingeniero mecánico del país. Venía de ver la luz tranquila que ofrecía la estación eléctrica de Pearl Street, instalada por Thomas Edison en Nueva York. Tras volver a Costa Rica, Dengo seguramente miró por muchas noches las lámparas de hierro alimentadas con canfin, ubicadas a 50 metros una de otra, que un encargado llegaba a encender a diario con una mecha en llamas. Debíó de ser así porque, en julio de 1882, el gobierno le concedió el derecho exclusivo de desarrollar en el país la luz eléctrica.

Así empezó el camino eléctrico en Costa Rica: un poco de antojo, otro de envidia, un manojito de emprendedurismo y un puñado de ganas. Dengo se alió con el guatemalteco Luis Batres, quien era el dinero y los contactos, y juntos fundaron la Compañía Eléctrica de Costa Rica."

<sup>40</sup>"Como en todos los países, la electrificación en sus inicios fue introducida para el alumbrado durante la noche. En épocas anteriores al surgimiento de la iluminación artificial por medio de la electricidad, en Cuba se utilizaba el alumbrado con lámparas que funcionaban a partir de la quema de algunos combustibles.

El alumbrado público en La Habana era realizado por una compañía española, la cual suministraba el gas para una parte de las calles de la ciudad y para la tercera parte de las casas que existían en aquel entonces. El gas suministrado era de poca calidad, lo que traía molestias a los consumidores.

La primera demostración del uso de la electricidad para el alumbrado fue un diseño basado en una máquina de vapor que le comunicaba su energía a un dinamo, la cual suministraba la energía eléctrica a una lámpara de arco eléctrico.

*Esta máquina fue traída a Cuba por el catalán Tomás José Dalmau en 1877. Este primer intento no fue del todo satisfactorio, dado que la máquina de vapor no podía mantener el generador a plena capacidad; sin embargo, esto representó un gran avance, ya que haciendo una comparación con la calidad del alumbrado de los sistemas anteriores, este era muy superior en todos los sentidos."* ([https://www.ecured.cu/Historia\\_de\\_la\\_electrificaci%C3%B3n](https://www.ecured.cu/Historia_de_la_electrificaci%C3%B3n)) "Luego de establecido en La Habana, Cárdenas, Camagüey y Matanzas el servicio eléctrico, éste se fue introduciendo paulatinamente en otras ciudades cubanas importantes, aunque a menudo en escala muy modesta.

*El nuevo servicio se inauguró en 1892 en Cienfuegos y Sagua la Grande; en 1893 en Pinar del Río; en 1895 en Santa Clara, Regla y Caibarién, y en 1897 en Santiago de Cuba, la segunda ciudad de mayor población en Cuba*

*Ni que decir tiene que fue grande el efecto de la llegada de la luz eléctrica sobre los habitantes de las principales ciudades cubanas; pero sobre los hombres más humildes del campo, que constituyeron el grueso del Ejército Libertador entre 1895 y 1898, su impacto fue mayor aún.*

*La guerra de independencia de Cuba, iniciada a comienzos de 1895, y la consiguiente situación económica desastrosa imperante en el país desalentaron, en general, las inversiones del capital privado para la creación de nuevos servicios eléctricos.*

*No obstante, las empresas establecidas lograron mantenerse. En particular, la Spanish-American, que monopolizaba por entonces el servicio eléctrico y de gas en La Habana y Matanzas, consiguió consolidar su posición entre las principales propiedades norteamericanas en la Isla.*

*Al cesar la dominación colonial española en Cuba e iniciarse una era de paz con la ocupación militar norteamericana del país el 1 de enero de 1899, se abrieron nuevas perspectivas a las inversiones en los negocios, cuyo resultado más importante en la rama eléctrica fue el establecimiento de un moderno servicio de tranvías en la capital a partir de 1901, precedido significativamente por la creación, el año anterior, de una cátedra de Ingeniería Eléctrica en la Universidad de La Habana<sup>9</sup>.*

#### *Siglo XX*

*Con la inauguración, el 20 de mayo de 1902, de la república mediatizada que siguió a la ocupación norteamericana, proliferaron extraordinariamente las solicitudes de autorización para establecer nuevos servicios públicos de suministro de energía eléctrica.*

*En 1902 se autorizó a la Compañía de Electricidad de Cuba, que representaba los intereses de un sindicato de capitalistas británicos, la construcción y explotación de un sistema de servicio público destinado a suministrar energía eléctrica "para alumbrado, fuerza motriz y calefacción" al barrio habanero del Vedado.*

*Poco después lo hizo la planta de la Compañía de Electricidad de Marianao, destinada a prestar servicio al municipio del mismo nombre, próximo a la capital, que actualmente forma parte del área metropolitana de ésta.*

*Pero tanto, el servicio eléctrico como el de gas suministrados a la zona más importante de la ciudad continuaba en manos de la antigua Spanish-American, reorganizada en 1904 bajo la denominación de Compañía de Gas y Electricidad de La Habana.*

*Forzada por la competencia, ésta decidió modernizar la central de Tallapiedra reemplazando las viejas máquinas de vapor allí instaladas con turbinas Curtis e instalando alternadores trifásicos y otros equipos fabricados por la General Electric.*

*Además, comenzó a introducir el mechero Auer en el sistema de alumbrado por gas de la ciudad, que habría de mantenerse en servicio otros veinte años.*

*Nuevos sistemas electroenergéticos de servicio público se establecieron en varias ciudades del interior del país durante la primera década del siglo XX.*

*Así, un grupo de empresarios locales, con el apoyo financiero del Banco Español de la Isla de Cuba, organizaron en 1906 la Compañía de Alumbrado y Tracción de Santiago, dedicada a manejar el negocio de la electricidad comercial y los tranvías en Santiago de Cuba, cuyas nuevas instalaciones, provistas de alternadores trifásicos norteamericanos a 60 Hz, entraron en servicio en 1908.*

*Por la misma época, una empresa similar, pero canadiense, la Camagüey Electric Company, Ltd., adquirió el control del servicio de alumbrado y de tranvías en la ciudad de Camagüey, donde estableció un sistema de corriente alterna bifásica.*

*Los sistemas eléctricos de Matanzas y Cárdenas pasaron, entre 1907 y 1908, a manos de una empresa alemana, la Compañía Anónima Eléctrica Alemana Cubana. En 1910 un ciudadano norteamericano, ex cónsul de los Estados Unidos en Caibarién, decidió radicarse en esta villa portuaria para emprender allí las más variadas actividades*



---

*comerciales. Cinco años después, este servicio pasaría a manos de una compañía norteamericana, la Cienfuegos, Palmira and Cruces Electric Railway & Power Company. Por entonces, ésta controlaba el tranvía en la ciudad y pueblos cercanos, y explotaba al efecto una planta hidroeléctrica en el río Hanabánilla, de suerte que en la práctica se hizo del monopolio de los servicios de tracción y alumbrado eléctricos en la zona.*

*Por la misma época, en la capital del país otra compañía norteamericana, la Havana Electric Railway, Light & Power Company, también pasó a controlar tanto los tranvías, como el servicio público de electricidad, la totalidad de cuya capacidad de generación se concentró en una única central termoelectrónica de nueva construcción.*

*Enclavada ésta en la zona de Tallapiedra, al igual que la antigua de la Spanish-American, pero mucho mayor y más moderna, a comienzos de 1915 entró en servicio con tres turbo-alternadores trifásicos Westinghouse a 60 Hz, cada uno de los cuales tenía una capacidad nominal de 12,5 MW.*

*Electrificación del transporte público*

*Como sucedió en otros países, después del alumbrado el siguiente uso importante que se dio en Cuba a la energía eléctrica generada industrialmente fue su aplicación al transporte terrestre. La primera línea de tranvías eléctricos, de unos 4 kilómetros de longitud, que conectaba las villas de Regla y Guanabacoa, situadas del lado oriental de la bahía de la Habana, comenzó a funcionar en marzo del año 1900, durante la ocupación militar norteamericana.*

*En 1908 se inauguraron sendos servicios de transporte eléctrico en las ciudades de Santiago de Cuba y Camagüey, el primero a cargo de una compañía organizada por empresarios cubanos, y el segundo a cargo de una empresa canadiense, como ya se ha visto.*

*Este no fue al menos hasta el decenio de 1920 el caso de las ciudades de Cienfuegos, Cárdenas y Matanzas, donde se introdujo, entre 1913 y 1918, un servicio de transporte eléctrico urbano bastante problemático y poco eficiente, que utilizaba tranvías de acumuladores eléctricos, los cuales debían recargar-se periódicamente."*

*([https://www.ecured.cu/Electrificaci%C3%B3n\\_en\\_Cuba](https://www.ecured.cu/Electrificaci%C3%B3n_en_Cuba)) Del autor José Altschuler, a partir de su artículo: "Impacto social y espacial de las redes eléctricas en Cuba", Scripta Nova - Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, Universidad de Barcelona, N° 18, 1 de abril de 1998, <http://www.ub.edu/geocrit/sn-18.htm>*

1890-1892 en El Salvador<sup>41</sup>, 1894 en Honduras<sup>42</sup>, mientras, de nuevo, se referencia sólo a inicios del siglo XX para Managua<sup>43</sup>, y ni así en los años 1920 todavía para León tampoco<sup>44</sup>.

---

<sup>41</sup>"Gerardo Barrios introdujo el alumbrado a base de gas o petróleo. Luego se introdujo la iluminación con nafta y gasolina, y no hasta 1892 se establece el sistema de alumbrado eléctrico. El primer dinamo fue establecido en Agua Caliente, conduciendo la electricidad hasta San Salvador.

Luego fue edificada una presa sobre el río Acelhuate, a la altura de Milingo. Dice un escrito de 1919, que quien "sigue el río Acelhuate, (...) encuentra una presa de 500 varas de largo por 35 pies de profundidad. Poco después que el río crece en tempestuosa cascada de 200 pies de altura (...) tal corriente pone en acción cuatro dinamos (...) que desarrollan una poderosa corriente de once mil volts. (...)". Este escrito refiere a los exuberantes atractivos que otorgan tanto la vegetación como el propio río." (<http://www.elsalvadmipais.com/la-historia-de-la-luz-en-epocas-de-oscuridad>) "La historia de electrificación en El Salvador se remonta a inicios del siglo antepasado. En 1890 aproximadamente Tomas Alba Edison, construyó la primera planta generadora de electricidad, constituyéndose en ese momento la primera compañía eléctrica, siendo sus fundadores los señores Gustavo Lozano, German Prowe, Carlos D'Aubuisson, Manuel Estévez y Maximiliano Cohn. La empresa se creó bajo el nombre de "Compañía de Alumbrado Eléctrico de San Salvador" (CAESS) supliendo de esta manera la iluminación que se utilizaba en San Salvador en base a nafta, permitiendo que se originaran grandes adelantos en el desarrollo de la industria nacional. Durante el año de 1911 CAESS tuvo un crecimiento, y su expansión a nivel nacional demandó la necesidad de construir más líneas eléctricas a lo largo y ancho del país. En 1936 el sector energético estaba constituido únicamente por CEL, como empresa generadora de energía y como distribuidoras estaban CAESS que proporcionaba servicios al centro de San Salvador, CLESA y CLEA que cubría la zona occidental del país." (<http://webquery.ujmd.edu.sv/siab/bvirtual/Fulltext/ADRP0000656/C1.pdf>, a partir de la información de CEL: Comisión Ejecutiva Hidroeléctrica del Río Lempa, CLESA: Compañía de luz eléctrica de Santa Ana, S.A de C.V., CLEA: Compañía de alumbrado eléctrico de Ahuachapán)

<sup>42</sup>Jaime Starkman, Subdirector Desarrollo Empresarial, "Historia de la ENEE", Empresa Nacional de Energía Eléctrica ENEE, Gobierno de Honduras, 16/9/2015, <http://portalunico.iaip.gob.hn/Archivos/ENEE/Estructura/Funciones/2015/HISTORIA%20DE%20LA%20ENEE.pdf>, pp. 1-2: "La Empresa Nacional de Energía Eléctrica, fue creada por Decreto Ley No. 48 de la JUNTA Militar de Gobierno el 20 de febrero de 1957 y se le otorgó la facultad de hacer estudios, operar y administrar todo proyecto de electrificación perteneciente al estudio.

No obstante ello, la historia de la energía eléctrica en Honduras se remonta a finales del siglo XIX, cuando en 1894 el Señor McEntee solicita el derecho exclusivo para explotar por 20 años la Empresa de Luz Eléctrica y Fuerza Motriz, el 12 de diciembre del mismo año el Congreso Nacional mediante decreto No. 19 aprobó dicho contrato entre el señor McEntee y las municipalidades de Tegucigalpa y Comayagüela, convenio que no se cumplió.

En 1886 los señores Guillermo McDonald y Alberto Harrem hacen una nueva propuesta de contrato, misma que no prosperó.

En 1897 durante la Administración del General Sierra, siendo alcalde Don Miguel Ugarte, la municipalidad de Tegucigalpa, tomando como base el contrato de los señores McDonald y Harrem decide realizar el proyecto de alumbrado eléctrico, creándose la "Empresa de Luz Eléctrica" con un monto de 80,000 pesos; misma que fue integrada por una Junta de cinco vocales (cuyos integrantes fueron: el Síndico Municipal, 1 representante del Gobierno y 3 representantes de la comunidad). El 9 de abril del mismo año el Congreso Nacional aprueba mediante decreto No. 132 la creación de la Empresa de Luz Eléctrica.

En 1899 para dar mayor fuerzas al nuevo organismo, el Congreso Nacional mediante Decreto No. 202, se fusionó la Empresa de Luz Eléctrica y la Junta de Aguas de Tegucigalpa y Comayagüela, denominándose el nuevo organismo JUNTA DE AGUA Y LUZ ELECTRICA, bajo la responsabilidad del Consejo Departamental, integrado por un Jefe y un Tesorero, con un fondo de autorizado de 100,000 pesos. En 1900 la Junta de Agua y Luz Eléctrica pasó a depender del Ministerio de Fomento y Obras Públicas, siendo dirigidas desde esa época por un Gerente de nombramiento ejecutivo. Entre los años de 1930 y 1940 creció la demanda de energía eléctrica de la Junta de Agua y Luz Eléctrica, extendiéndose el servicio a los barrios Buenos Aires, Morazán, Sipile, Colón, Concepción Socorro, El bosque, Templo de Suyapa, Hacienda Nacional, El Zamorano, al palacio del Distrito Central y el Hangar de

Similarmente, cabe mencionar que, todavía a inicios del siglo XXI, las principales ciudades de Nicaragua<sup>45</sup>, hasta en particular los

---

*Toncontin. Además se repararon y/o mejoraron varias plantas eléctricas, contándose entre ellas las plantas de Cedros, La Paz, Siguatepeque, Comayagua, Yoro, Danlí y Sabana Grande."*

<sup>43</sup><https://eduardoperezvalle.blogspot.com/2014/10/inauguracion-delalumbrado-electrico-y.html>;  
<http://www.manfut.org/managua/index2c.html>

<sup>44</sup>Juan F. Toruño, "Sobre luz eléctrica", *Darío - Revista quincenal de Literatura*, León, Año I, No. 12, 29/9/1920, Tip. "El Eco Nacional", reprod. en <https://eduardoperezvalle.blogspot.com/2015/03/aguisa-de-cronica-advenimiento-de-la.html>: "*A pesar de los esfuerzos hechos por algunas personas al parecer emprendedoras, para dotar a León de una buena luz, nada se ha podido llevar a efecto por los estropiezos que de una manera u otra se presentan en el camino; estropiezos que serían vencidos, sino hubiera intrigas que obstaculizaran el paso al carro del progreso. Parece que todo se extiende en la vía de las especulaciones. Decimos así porque los contratistas, fijándose en intereses meramente personales, no (han) toman en cuenta la precaria necesidad de esa obra benéfica que redundaría a favor de nuestra localidad.*

*Los sostenedores de uno de los contratos presentado al Municipio, han pedido recurso de amparo ante la Corte Suprema. ¿Qué espera la Corte para resolver ese asunto de vital importancia para esta Metrópoli? Suponemos que ya es tiempo de que se haya podido estudiar dicho contrato y dar su fallo en pro o en contra, no deteniendo así el ímpetu progresivo que dará más vida y esplendor a nuestra ciudad.*

*Esa misma Corte, porque creemos que de ella depende, debe ver claramente el estado lamentable en que está el alumbrado público, para que así mismo, guiada por la buena fe, resuelva lo que más convenga a los intereses de esta localidad, quitando de por medio intereses personales.*

*Ha transcurrido mucho tiempo, se han planteado y presentado proyectos, y sin embargo, nada se ha hecho efectivo. Parece que aquí por dondequiera flota un aire de indiferentismo a toda obra bienhechora; se trata de construir un parque que al par que recuerde la vida de alguno de nuestros hombres ilustres adorne nuestra ciudad, y todo se va en iniciativa. Se quiere erigir un mármol o un bronce para glorificar justamente el nombre de individualidades superiores que han honrado nuestra república y nuestra raza, y todo se reduce a proyectos, a un poco de ruido y nada más.*

*Hoy se trata nada menos, oídlo bien, de establecer una planta de luz eléctrica para iluminar una población que como la nuestra debiera de tener luz desde hace años, pero todo se ha ido en proyectos y en intrigas.*

*Jinotega, risueña ciudad Setentrional, tendrá en breve su buena luz eléctrica. Pero es que allí hay hombres que apartándose del camino de las especulaciones ponen su energía y su voluntad al frente de los obras buenas que conducen al adelanto de la ciudad en que viven.*

*Vergüenza da decir que aquí no bayamos podido todavía cruzar por sobre toda dificultad para llevar a cabo la importante y necesaria obra de que carecemos. Y si así caminamos, sin dar muestras de avance, razón tienen para decir los de afuera que somos un país indolente y rezagado en pleno siglo XX; así nos sorprenderá el centenario de la independencia dormidos sobre nuestra ineptitud y verá que relativamente nada hemos adelantado desde aquella época, y que vivimos reducidos a una eterna oscuridad."*

<sup>45</sup><http://www.laprensa.com.ni/2016/02/24/departamentales/1991371-piden-agua-potable-en-las-penitas>; <http://www.elnuevodiario.com.ni/especiales/283000-6-mil-familias-leon-ya-tienen-agua-potable/>; <http://www.laprensa.com.ni/2015/04/17/nacionales/1816677-protestas-por-falta-de-agua-en-varias-ciudades>; <http://www.elnuevodiario.com.ni/nacionales/358215-enacal-30-municipios-sufren-falta-agua/>; <http://www.elnuevodiario.com.ni/nacionales/356103-huehuet-agua-potable/>; <http://www.laprensa.com.ni/2016/02/14/nacionales/1985783-conflicto-por-falta-de-agua-potable-en-san-isidro>; <http://www.laprensa.com.ni/2004/05/06/departamentales/919005-suspenden-cirugas-por-falta-de-agua-en-juigalpa>; <http://www.laprensa.com.ni/2010/09/04/departamentales/461653-amplian-sistema-de-agua-potable-en-juigalpa>; <http://www.tn8.tv/cronica-tn8/284756-pobladores-barrios-juigalpa-agua/>; <http://www.laprensa.com.ni/2015/01/24/departamentales/1770470-boaco-y-su-eterna-escasez-de-agua-reciben-agua-de-mala-calidad-y-por-unas-cuantas-horas>; <http://www.laprensa.com.ni/2014/05/09/departamentales/193714-escasez-de-agua-en-boaco>;

dos más cercanos lugares del crecimiento urbano como ciudades-dormitorios: Jinotepe (donde el agua llega durante escasas horas de la noche)<sup>46</sup> y Masaya<sup>47</sup>, hasta la turística Granada<sup>48</sup>, exceptuando parcialmente a la capital (aunque algunas urbanizaciones y barrios sufren del problema, a veces semanas enteras<sup>49</sup>, y que Enacal toma en general mucho tiempo para reparar cualquier fuga de agua en las calles<sup>50</sup>), no tienen con un sistema de distribución de agua

---

<http://www.elnuevodiario.com.ni/nacionales/380949-fuentes-agua-jaque-boaco/>;  
<http://www.hoy.com.ni/2016/03/07/decenas-de-familias-padecen-por-la-escasez-de-agua/>;  
<http://www.tn8.tv/cronica-tn8/174836-protestan-por-falta-de-agua-en-barrio-de-boaco/>;  
<http://www.tn8.tv/cronica-tn8/253083-piden-mejorar-servicio-agua-barrio-boaco/>  
<sup>46</sup><http://www.laprensa.com.ni/2001/06/04/departamentales/803542-barrios-de-jinotepe-agobiados-por-falta-de-agua/>; <http://www.laprensa.com.ni/2008/03/19/departamentales/1324698-escasez-de-agua-en-jinotepe/>; <http://www.hoy.com.ni/2016/10/25/sufren-por-falta-de-agua-potable-en-jinotepe/>; <http://www.hoy.com.ni/2014/04/01/jinotepe-sufre-por-falta-de-agua/>;  
[http://www.iberoamerica.net/nicaragua/prensa-generalista/hoy.com.ni/20151216/noticia.html?id=MI.22d06](http://www.iberoamerica.net/nicaragua/prensa-generalista/hoy.com.ni/20151216/noticia.html?id=MI.22d06;);  
<http://www.laprensa.com.ni/2016/03/21/departamentales/2006167-san-marcos-y-jinotepe-sin-agua-potable>

<sup>47</sup>Del 2010 al 2017, por orden cronológico: <http://www.elnuevodiario.com.ni/nacionales/80739-cinco-comarcas-masaya-agua/>; <http://www.elnuevodiario.com.ni/especiales/284865-crisis-agua-masaya/>; <https://www.el19digital.com/articulos/ver/titulo:23453-enacal-lleva-agua-potable-a-mas-de-2-mil-habitantes-de-masaya/>; <https://www.el19digital.com/articulos/ver/titulo:28890-abastecen-agua-potable-con-pipas-a-tres-municipios-de-masaya/>;

<http://www.laprensa.com.ni/2015/04/20/departamentales/1818048-escasez-de/>;

<http://www.hoy.com.ni/2017/01/14/penurias-por-falta-de-agua-en-monimbo/>

<sup>48</sup>Del 2008 hasta la fecha, por orden cronológico: <http://archivo.elnuevodiario.com.ni/contacto-end/234560-protestan-enacal-granada-falta-agua/>;

<http://acugragranada.codigosur.net/leer.php/7881814.html>;

<http://www.enacal.com.ni/noticias/Wc7136187d4d400162.htm>;

<http://www.elnuevodiario.com.ni/especiales/283598-sed-agobia-comunidades-granada/>;

<http://www.laverdadnica.com/2015/09/03/falta-el-agua-en-la-turistica-granada-solo-avisaron-un-dia-y-van-tres-dias-sin-agua/>; <http://www.hoy.com.ni/2015/12/19/llueven-las-quejas-por-falta-de-agua/>;

<http://www.laprensa.com.ni/2015/12/14/nacionales/1953889-barrios-de-granada-no-tienen-agua-potable/>; <http://www.laprensa.com.ni/2015/08/23/departamentales/1888559-persiste-escasez-de-agua-en-granada/>; <http://www.laprensa.com.ni/2016/04/22/departamentales/2022688-granada-sufre-escasez-de-agua/>; <http://www.hoy.com.ni/2016/08/10/varias-zonas-de-granada-pasan-sin-agua-potable/>

<sup>49</sup><http://www.laprensa.com.ni/2011/01/09/nacionales/48493-escasea-agua-potable-en-barrios-de-managua/>; <http://www.laprensa.com.ni/2016/03/31/nacionales/2010334-subcuenca-iii-esta-el-peligro/>; <http://www.hoy.com.ni/2015/12/09/persiste-problema-del-agua-potable-en-barrio-de-managua/>; <http://www.hoy.com.ni/2015/12/19/falta-de-agua-se-agudiza-en-barrios-de-managua/>;

<http://www.elnuevodiario.com.ni/especiales/283158-managua-escasea-agua-falta-inversion/>

<sup>50</sup><http://www.hoy.com.ni/2016/12/27/denuncian-desperdicio-de-agua-potable/>;

<http://www.hoy.com.ni/2016/01/18/desperdicio-de-agua-potable-por-dos-fugas/>;

<https://confidencial.com.ni/denuncia-contr-enacal-no-reparan-fuga-de-agua/>;

<http://www.laprensa.com.ni/2016/01/18/departamentales/1971244-1971244/>;

<http://www.hoy.com.ni/2016/11/20/enacal-deja-hoyo-en-la-calle/>;

permanente. Lo que, evidentemente, obligando a los pobladores a recoger agua en todos tipos de recipientes, provoca la multiplicación y la imposibilidad de manejar las enfermedades transmitidas por los mosquitos<sup>51</sup>.

Por otra parte, el Arq. Uriel Cardoza, Profesor de nuestra Facultad, en el sitio web<sup>52</sup> que ha dedicado a su Matagalpa nativa<sup>53</sup>, muestra, por la secuencia fotográfica de la ciudad en la primera mitad del siglo XX, la escasez, similar a la descrita por Robleto para el Camoapa de finales del siglo XIX, del desarrollo urbano, situado sobre una sola calle principal, de los Bancos, la cual no ha sufrido de notable evolución entre los años 1930 y la actualidad, marcado, como otras ciudades nacionales, pensamos a Managua con la avenida Bolívar, o a Jinotepe, y hasta a Masaya y Granada, por la repetición al infinito des casas neo-coloniales bordeando la avenida principal con la perspectiva única de la iglesia, puntuada por algún edificio art déco tardío, en el caso de Matagalpa el Teatro Perla.

De hecho, notaremos cómo se reproduce el formato de ciudad, no sólo definida por la cuadrícula, pero ante todo por un número escaso de calles, es decir extremadamente reducidas desde

---

<http://www.laverdadnica.com/2013/06/03/llamado-a-enacal-a-reparar-fugas-de-agua-que-llevan-mucho-tiempo-meses-desperdiciando-el-vital-liquido-cuando-en-muchas-comunidades-hace-tanta-falta/>; <http://www.laverdadnica.com/2012/05/14/ciudadano-denuncia-negligencia-de-enacal-por-derroche-de-agua-por-fugas-que-no-repara-y-delegado-explica-situacion-de-fugas-no-reparadas/>; <http://www.laprensa.com.ni/2015/08/26/departamentales/1890285-no-tienen-agua-por-tubo-roto-pobladores-del-azarias-h-pallais-en-leon-urgen-respuesta-de-enacal>; <http://www.laprensa.com.ni/2016/09/03/nacionales/2093936-ampliacion-en-redes-de-enacal-desordenada>; <http://www.elnuevodiario.com.ni/managua/341972-agua-mejoras-red-distribucion/>; <sup>51</sup><http://www.laprensa.com.ni/2016/11/28/nacionales/2142303-nicaragua-acumula-mas-6-mil-casos-dengue>; <http://www.laprensa.com.ni/2016/06/07/nacionales/2047503-undecima-muerte-virus-del-dengue-nicaragua>; <http://www.laprensa.com.ni/2016/07/07/nacionales/2064466-dos-muertes-por-dengue>; <http://100noticias.com.ni/reportan-acumulado-de-6-mil-504-casos-de-dengue/>; <http://canal4.com.ni/index.php/19660-gobierno-advierte-sobre-dr%C3%A1stico-incremento-de-los-casos-de-dengue.html>; <http://www.agenciasnn.com/2016/05/sika-y-dengue-hacen-de-la-suya-en.html>

<sup>52</sup><http://matagalpandandoayeryhoy.blogspot.com/>

<sup>53</sup><http://mimatagalpa.net/la-historia-de-Uriel-cardoza/>

un punto de vista topográfico, de Boaco<sup>54</sup> y Camoapa<sup>55</sup> a, lo que es más notable, ciudades que rodean Managua, como son Jinotepe<sup>56</sup>, Diriamba, Granada<sup>57</sup>, cuyo casco urbano tradicional no creció o escasamente desde la Colonia<sup>58</sup>. Es el mismo modelo todavía que el de la vieja Managua, pre-terremoto, es decir todavía a inicios de los años 1970. Misma consideración para Chinandega<sup>59</sup>, Estelí<sup>60</sup>, Jinotega<sup>61</sup>, Juigalpa<sup>62</sup>, Ocotal<sup>63</sup>, la citada Matagalpa<sup>64</sup>, o hasta la Costa

<sup>54</sup>[http://www.zonu.com/mapas\\_nicaragua/Mapa\\_Boaco\\_Boaco\\_Nicaragua.htm](http://www.zonu.com/mapas_nicaragua/Mapa_Boaco_Boaco_Nicaragua.htm)

<sup>55</sup>[http://www.zonu.com/mapas\\_nicaragua/Mapa\\_Camoapa\\_Boaco\\_Nicaragua.htm](http://www.zonu.com/mapas_nicaragua/Mapa_Camoapa_Boaco_Nicaragua.htm)

<sup>56</sup>[http://www.zonu.com/mapas\\_nicaragua/Mapa\\_Jinotepe\\_Carazo\\_Nicaragua.htm](http://www.zonu.com/mapas_nicaragua/Mapa_Jinotepe_Carazo_Nicaragua.htm)

<sup>57</sup>[http://www.zonu.com/mapas\\_nicaragua/Granada\\_City\\_Detailed\\_Map\\_Nicaragua.htm](http://www.zonu.com/mapas_nicaragua/Granada_City_Detailed_Map_Nicaragua.htm)

<sup>58</sup>Básicamente en la línea que va de Xalteva (indígena) hacia el Lago: *"El primer punto de referencia, gran mojón o 'primera piedra' para el estudio histórico del desarrollo urbano de Granada, es la carta de Pedrarias al Rey de España, detallada crónica de la fundación de Granada por Francisco Hernández de Córdoba. Punto de partida, en el que están contenidos - en mayor o menor grado - los elementos que han influido, sin pretender ningún determinismo, el posterior desarrollo urbano de la ciudad.*

*De la mencionada carta, se precisan los elementos siguientes:*

1.- Ubicación geográfica de la ciudad.

2.- Características topográficas del terreno.

3.- Toma de posesión el Lago.

4.- Primeras construcciones levantadas

8.- Los dos tipos de encuentro: el pacífico del cacique Nicaragua y el violento Diriangen.

*Derivan de aquí los hechos principales que han marcado desde entonces la historia urbana de Granada pudiendo servir de cordón umbilical, para no explicar su historia, sino para seguir como hilo conductor, su diseño y configuración posterior.*

*Ubicación Geográfica y Característica topográfica del terreno, elementos de primordial importancia en el posterior desarrollo de la ciudad; arrojan datos tan relevantes como que en medio de ella (La Provincia Nequecheri) se fundó y pobló la ciudad de Granada y que en la dicha "provincia hay más términos de tres leguas de poblado" y que además - sigue relatando Pedrarias - existen "muy buenos ríos y hurtos y pesquerías y materiales en esta ribera de la mar dulce".*

*Escuetos datos que revelan la existencia de poblados urbanísticamente conformados a lo largo, horizontales, casi lineales, "de tres leguas" en palabras del conquistador. Ubicando la presencia del fenómeno de dispersión urbana" y "poblacional" establecido por la relación entre la longitud de la Provincia, unos quince kilómetros y su población de "basta ocho mil vecinos de 6 miembros por familia, establecerían unas 312 chozas por la misma distancia, presumiendo una choza por familia".*

*Hay que apuntar además, con la ubicación del sitio de fundación, la existencia - a la par del poblado indígena de Xalteva - superponiéndose así dos poblados: el indígena y el español, demarcados ambos por la hoy "Calle el Palenque" y los "muros de Xalteva."*

*Esta pareada situación fué engarzada en un todo por el eje presente en la Calle Real españolizada con la presencia de dos poderes recién impuestos, el rey, resguardado en su extremo occidental por a Fortaleza "La Polvora", símbolo del poder militar y el santuario de Iglesias, que en la misma vía se inician desde Xalteva hasta Guadalupe, símbolo de poder religioso, herederos del muy suntuoso templo, el cual está bien servido y adornado , que en 1524 erige en la ciudad Hernández de Córdoba." (<http://www.manfut.org/granada/colonial.html>)*

<sup>59</sup>[http://www.zonu.com/mapas\\_nicaragua/Mapa\\_Chinandega\\_Chinandega\\_Nicaragua.htm](http://www.zonu.com/mapas_nicaragua/Mapa_Chinandega_Chinandega_Nicaragua.htm)

<sup>60</sup>[http://www.zonu.com/mapas\\_nicaragua/Mapas\\_Ciudad\\_Esteli\\_Nicaragua.htm](http://www.zonu.com/mapas_nicaragua/Mapas_Ciudad_Esteli_Nicaragua.htm)

<sup>61</sup>[http://www.zonu.com/mapas\\_nicaragua/Mapa\\_Jinotega\\_Jinotega\\_Nicaragua.htm](http://www.zonu.com/mapas_nicaragua/Mapa_Jinotega_Jinotega_Nicaragua.htm)

<sup>62</sup>[http://www.zonu.com/mapas\\_nicaragua/Mapa\\_Juigalpa\\_Chontales\\_Nicaragua.htm](http://www.zonu.com/mapas_nicaragua/Mapa_Juigalpa_Chontales_Nicaragua.htm)

<sup>63</sup>[http://www.zonu.com/mapas\\_nicaragua/Mapa\\_Ocotal\\_Nueva\\_Segovia\\_Nicaragua.htm](http://www.zonu.com/mapas_nicaragua/Mapa_Ocotal_Nueva_Segovia_Nicaragua.htm)

<sup>64</sup>[http://www.zonu.com/mapas\\_nicaragua/Mapa\\_Matagalpa\\_Nicaragua\\_2.htm](http://www.zonu.com/mapas_nicaragua/Mapa_Matagalpa_Nicaragua_2.htm)

Caribe, por ejemplo en Bluefields<sup>65</sup> o Puerto Cabezas<sup>66</sup>, idéntico, de nuevo, éste hoy también a su original diseño colonial, tal como aparece en el mapa elaborado por la Bragman's Bluff Lumber Co. en 1926<sup>67</sup>. León<sup>68</sup> y Masaya<sup>69</sup> mismos no escapan a esta regla morfológica.

### 5.b. Nicaragua y el modelo americano

Ahora bien, descrito así el modelo urbano repetitivo de Nicaragua, en el que, obligatoriamente, más aún por su elección tardía como ciudad capital, se integra Managua, visto como un país poco poblado, por ende de escaso desarrollo, hasta agrícola, y sumaria organización urbana, sin antecedentes precolombinos reales, a diferencia de sus vecinos del Norte que son Honduras y Guatemala, lo que deja pensar que siempre fue un país de poca o escasa población, y reitera la información postcolonial desde la perspectiva pre-colonial, hay también que considerar que su desprecio casi total para el patrimonio arquitectónico, artístico, o cultural en general, o mejor dicho su desinterés, ya que, más simplemente, no se trata de una postura consciente (por ejemplo como la violenta propuesta de "*tabula rasa*" de los futuristas y, más o menos, de las distintas vanguardias en su conjunto), ni lo determina, que provoca que pueden aparecer y desaparecer partes integrales de la ciudades, lo hemos visto durante los temblores del 2014, donde fueron derrumbados por la Alcaldía de Managua 32 edificios<sup>70</sup>, además, posteriormente, del Edificio Baltodano, en el

---

<sup>65</sup>[http://www.zonu.com/mapas\\_nicaragua/Mapa\\_Bluefields\\_RAAS\\_Nicaragua.htm](http://www.zonu.com/mapas_nicaragua/Mapa_Bluefields_RAAS_Nicaragua.htm)

<sup>66</sup>[http://www.zonu.com/mapas\\_nicaragua/Map\\_Puerto\\_Cabezas\\_BILWI\\_RAAN\\_Nicaragua\\_2.htm](http://www.zonu.com/mapas_nicaragua/Map_Puerto_Cabezas_BILWI_RAAN_Nicaragua_2.htm)

<sup>67</sup>José Mejía Lacayo, "Orígenes de la ciudad de Bilvi – Puerto Cabezas", *Temas Nicaragüenses*, No 56, Diciembre del 2012, p. 140.

<sup>68</sup>[http://www.zonu.com/mapas\\_nicaragua/Leon\\_City\\_Map\\_Leon\\_Department\\_Nicaragua.htm](http://www.zonu.com/mapas_nicaragua/Leon_City_Map_Leon_Department_Nicaragua.htm)

<sup>69</sup>[http://www.zonu.com/mapas\\_nicaragua/Masaya\\_Topographic\\_Map\\_Masaya\\_Nicaragua.htm](http://www.zonu.com/mapas_nicaragua/Masaya_Topographic_Map_Masaya_Nicaragua.htm)

<sup>70</sup>"La comuna capitalina ha demolido 32 edificios, de 36 inmuebles que resistieron el terremoto de Managua de 1972, ante la posibilidad de un derrumbe como resultado de los sismos que desde el pasado jueves se registran en el país." (<http://www.lavozdelsandinismo.com/nicaragua/2014-04-16/demolidos-en-managua-32-edificios/>)

2015<sup>71</sup>, fenómeno que provocó vivas reacciones por haber sido del hecho intencional y en previsión de los planes gubernamentales de construir nuevamente el antiguo Centro de la capital como nuevo lugar de diversión y ofertas diversas, se reproduce, calladamente, en todas las ciudades del país, por el hecho del tiempo y el abandono, como lo vemos al recorrer el parque central de Jinotepe o las plazas de Masaya, es decir, insistimos, que dicho proceso ocurre hasta en el centro mismo de las ciudades, por un descuido generalizado e incomprensible, tanto de las autoridades como de la sociedad en general.

Esta constatación revela un movimiento: lo viejo no se conserva, desaparece para dejar paso a lo nuevo. Por lo que, en estas ciudades excesivamente recientes, con inocuo pasado arquitectónico, lo que permite que se enfatice sin problema este proceso, el rostro general del urbanismo nacional sea de construcciones heterogéneas, con materiales del momento, con incoherentes formas permitidas por el poco resistente al tiempo *gypsum*, asemejando tanto templos egipcios, como el Casino Pharaos en la Carretera Masaya, o vulgares formas geométricas mal dibujadas sirviendo de fachadas, a menudo desproporcionadas, hasta para edificios oficiales, con frontones demasiado pequeños aplicándose a fachadas de casas sencillas. Sumándose estas columnas salomónicas sin sentido, como patas de mastodontes, tanto en edificios públicos o comerciales como en la entrada de viviendas privadas.

En este contexto de indeterminación, no es de extrañar que los edificios no sean el centro visual de nada, y tampoco los

---

<sup>71</sup>"La madrugada de este jueves comenzó la demolición del Edificio Baltodano, una vieja estructura que se encuentra muy cerca del Centro Cultural Managua y del Palacio Nacional de la Cultura.

Rodolfo Villachica, de la dirección general de proyectos de la Alcaldía de Managua, dijo que la antigua estructura tenía más de 40 años y que había sufrido incluso el embate del terremoto de 1972.

La estructura está en el área donde se construirá la Plaza 22 de Agosto que anunció el gobierno a principios de esta semana." (<http://www.elnuevodiario.com.ni/nacionales/managua/368088-demuelen-viejo-edificio-managua/>)



monumentos dejados a la realización aproximativa de los albañiles, como el monumento a Alexis Argüello, donde el pie de uno de los personajes (el que está el más abajo y da la espalda al tráfico de la Carretera Masaya en el sentido que va hacia MetroCentro) simplemente desaparece en una grada, o el a Rigoberto López Pérez, con su elipse quebrada, sino lo que, precisamente, no es del todo arquitectónico: los rótulos, los cuales se desmultiplican, haciendo particularmente del centro de la ciudad, el que, según las normas internacionales, debería ser de excelencia, lujo e historia, un no lugar.

El principio de levantamiento sucesivo, que podría decirse neolítico, es decir, primitivo, en cierto sentido, tiene, sin embargo, equivalente en los Estados Unidos, donde, en particular por la desaparición de los empleos, las ciudades, que surgieron como hongos alrededor de una minería o de empleos industriales, desaparecen con el cierre de las empresas o su reubicación en otras partes del mundo (5.000.000 de empleos han desaparecido en los E.U. desde el año 2000<sup>72</sup>, es decir en menos de veinte años), creando las famosas "*ghost towns*"<sup>73</sup>.

Es el concepto de utilidad, formalizado por países americanos que se ha venido expresando, tanto en E.U. como en Nicaragua, dos casos extremos cada uno a su manera, Nicaragua por ejemplo respecto de sus vecinos, como lo hemos apuntado, E.U. tal vez desde esta perspectiva absoluta de fe en la libertad hacia el descuido generalizado hacia sí mismo como sociedad (la libertad de emprender anteponiéndose a todo concepto de seguridad colectiva<sup>74</sup>), nos parece, en este sentido tener que entenderse en

---

<sup>72</sup>Heather Long, "U.S. has lost 5 million manufacturing jobs since 2000", <http://money.cnn.com/2016/03/29/news/economy/us-manufacturing-jobs/>

<sup>73</sup>[https://en.wikipedia.org/wiki/List\\_of\\_ghost\\_towns\\_in\\_the\\_United\\_States](https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_ghost_towns_in_the_United_States)

<sup>74</sup>Los ejemplos de ello sobran: el pago a los bancos provocando la crisis de 2008 contra la voluntad popular expresada por centenares de miles de cartas a los congresistas; las elecciones de presidentes por voto no popular; el "*fracking*" impuesto por empresas por el peso no de la ley, sino como en el viejo Lejano Oeste por el poder fáctico, etc. A lo cual la respuesta irónica desde un punto de vista

esencia como americano, en cuanto forma de relacionarse con el espacio propiamente continental:

*"Following his nine-month visit to America, Alexis de Tocqueville noted a development that was shaping the New World. 'Individualism' he said 'is a novel expression to which a novel idea has birth ... Individualism is a mature and calm feeling, which disposes each member of the community to sever himself from the mass of his fellow-creatures, and to draw apart with his family and friends.' That individualism, first reported by de Tocqueville in Democracy in America in 1835, has persisted and flourished in ways that have not only profoundly shaped national and global politics but also significantly influenced patterns of patronage and the making of architecture in America.*

*During the first half of the nineteenth century, the population of the US, fuelled by immigration, grew from 5 to 23 million. As those individuals identified by de Tocqueville aspired to be settlers so the demand- for land increased and the frontier that - boundary between occupied and unoccupied territory - was pushed westward. But even in the mid-1800s with the realization of America's 'manifest destiny'<sup>1</sup> to occupy the continent from shore to shore and the subsequent increase of the population to over 281 million inhabitants today, the US remains one of the least densely occupied countries on earth. With only two per cent of its territory classified as 'built up', it is distinctly different from Europe, where centuries of use have created intensively inhabited and domesticated landscapes. In many parts of the US, where there remains a strong sense that settlement represents only the first wave of provisional occupation, land is often used profligately and buildings - are seen as short lived, disposable commodities. The frontier mentality of moving on to fresh ground remains deeply embedded in the American psyche."<sup>75</sup>*

Hablamos con razón de una tipología mental americana, ya que se reproduce, en cierta manera, al antípoda continental, con la controversial, y socialmente fracasada, Brasilia:

*"Recuerda Oscar Niemeyer que en 1964 André Malraux le comentó a Le Corbusier: "dicen que Brasilia va a ser abandonada. Es una lástima, más que bellas ruinas nos daría" (Werneck, 1978, p.112). En 1999, el crítico norteamericano Paul Goldberger escribió en el The New Yorker:*

*con los sueños socialistas del modernismo hace mucho descartados, y la economía brasilera en recesión, la ciudad parece un fantástico remanente de los ideales utópicos, a pesar de no haberse tornado en un lugar desértico como lo tenían los críticos de la época," - en un ensayo en que se preguntaba: ¿por qué la capital está más atrayente que nunca?2 (Goldberger, 1999, p. 5).*

*Brasilia completó 45 años en 2005, y la "metasíntesis", como el presidente Juscelino Kubitschek (1902-1976) calificaba la capital que creó, parece menos ruinoso de lo que parte del país que la rodea. Como decía la escritora Clarice Lispector (1920-1977), "Esta ciudad trazada en el aire"<sup>3</sup> (1999, p. 294), sorprendió hasta a su propio delineador, Lucio Costa (1902-1998): "Brasilia, ciudad que inventé", decía él, en su retorno a la ciudad después de una larga retirada, en 1987, desconcertado con su vigor: "Brasilia*

---

lógico fue la elección de Donald Trump, aunque siempre dentro de la elección por cámara, y frente a otra representante de la clase pudiente y adinerada.

<sup>75</sup><https://www.architectural-review.com/oldarchive/the-house-is-the-entree-to-practice-for-us-architects/8685237.article>

*está funcionando y va a funcionar cada vez más. En verdad que el sueño fue menor que la realidad. La realidad fue más, más bella". (Relatório do Plano Piloto de Brasília, 1991, p. 8).*

*Posiblemente para un foráneo no será fácil comprender la representación que los creadores de Brasília vislumbraron para el osado emprendimiento de trasladar la capital del país, desde el siglo XVIII en la litoral ciudad de Río de Janeiro, para el altiplano central brasileiro. Revisar el discurso de la época puede ilustrar las expectativas de aquellos momentos y a pesar de que al tomar fragmentos de charlas podamos estar reduciendo la complejidad de un imaginario, algunos pocos intervalos servirán como ruta del camino de este ensayo.*

*Brasília como epopeya, la "Capital del futuro y la esperanza", constituía el discurso propagado por el gobierno y divulgado en todo el mundo. En las palabras de uno de los formuladores del nacional desarrollismo brasileiro de los años 1950, el filósofo Roland Corbusier (1914-2005), la nueva capital era un asunto estratégico-nacional:*

*Esa tarea [...] de desarrollo, de integración nacional, de construcción de la nación brasileira [...], a pesar de ser de índole económica y social, es fundamentalmente política e ideológica. No son las fuerzas del mercado, entregadas a su espontaneidad, a su juego libre, que nos permitirán corregir los desequilibrios internacionales y los desequilibrios internos, promoviendo en el plazo que nos interesa, el desarrollo armonioso y equilibrado del país. La tarea es urgente porque se trata de reducir, en corto plazo, la discrepancia entre nuestro atraso, nuestra pobreza, y el progreso y la riqueza de los países altamente desarrollados. Se trata de recuperar el tiempo perdido y de convertir el espacio en tiempo, la geografía en historia. (Corbusier, 1960, p. 46).*

*El presidente Juscelino Kubitschek - ejecutivo del ideal del desarrollo por vía de la industrialización -, en cuyo mandato entre 1956 y 1960 promovió el concurso urbanístico e inauguró la nueva capital el 21 de abril de 1960, definió su construcción como una prioridad de naturaleza simbólica. En apología de Corbusier:*

*La prisa con que está siendo construida corresponde a la necesidad de ganar tiempo, de quemar etapas, y atiende al ritmo de urgencias que debe caracterizar nuestro desarrollo. Si no fuera construida así, sobre la base de una motivación implacable, tal vez nunca fuera edificada o fuera demasiado tarde. (1960, p. 56). Ciudad-allegoría que capitalizaba el prestigio internacional que el arte y la arquitectura habían acumulado después de la segunda guerra, la nueva capital se prestaría como escenario y palco de la capacidad creadora y original de un pueblo manifestando su emancipación cultural y afirmando una nueva condición de país en vías de desarrollo, anticipando cambios sociales:*

*La construcción de la capital certifica la capacidad de crear la instancia pedagógica suprema, la ciudad que no sólo contenga obras de arte, sino que sea, ella misma, una obra de arte. A partir de este momento, en que se revela capaz de crear la Metrópoli como expresión auténtica de su sentimiento y de su visión del mundo, un pueblo afirma, realmente, su fuerza creadora en el campo de la cultura. [...] El plan urbanístico, tal como se presenta en ese trabajo ejemplar que es el relatório de Lucio Costa, y la realización arquitectónica de Oscar Niemeyer, tal vez el mayor artista plástico brasileiro, constituyen por la audacia y por la originalidad, la prueba elocuente de que no estamos más condenados a traducir, imitar, o copiar apenas, sino que ya nos volvimos capaces de afirmar libremente nuestro genio, nuestra fuerza creadora. (Corbusier, s.f., p. 63).*

*Este discurso, preparado en 1960 en el interior del Instituto Superior de Estudos Brasileiros (ISEB), brazo del Ministério da Educação e Cultura implementado por Corbusier, configuraba la visión oficial de la época y, en un cierto sentido, caracterizó una cosmovisión que sustentaba la enforia nacional-desarrollista de alcance casi consensual en el país.*

Dijimos “casi” porque también en aquel momento, otro fundamental analista de la identidad y de la cultura brasileras, el sociólogo Gilberto Freyre (1900-1987), denunciaba una “censura obliqua” de sus posiciones críticas acerca de la nueva capital en el libro *Brasis, Brasil, Brasília*, editado por primera vez en Portugal. En el discurso del sociólogo, se comenta que había sido invitado por el entonces presidente Juscelino Kubitschek, su amigo personal, para opinar sobre cómo se estaba llevando a cabo, aun por la mitad, la construcción de Brasília y opinó diciendo que en varios aspectos le parecía satisfactoria; que la arquitectura, desde el punto de vista escultural, iba a causar verdadera conmoción mundial, como creación original, desde el punto de vista estético. Más que estaba totalmente deficiente en la parte social: no habían sido escuchados los ecologistas, los científicos sociales, los geógrafos, los educadores, los urbanistas; no habían sido escuchados otros, más que los dos arquitectos responsables por la arquitectura puramente estética y, sobre varios aspectos, abstracta, de Brasília (Freyre, 1982).

Freyre no fue la única voz discordante; por lo general, Brasília se tornó en objeto sistemático de críticas. Internamente muchas reacciones provenían de divergencias políticas e ideológicas, sobre todo con los cambios de perspectivas posgobierno Kubitschek y el golpe militar de 1964. Internacionalmente, las apreciaciones se situaban entre la admiración y la inquietud: ¿cómo un país de relativa periferia osaba enfrentar el desafío de la ciudad contemporánea materializando los preceptos hasta entonces teóricos del urbanismo moderno concebido en las primeras décadas del siglo XX? A Brasília se dirigieron las luces por la novedad y por lo imprevisto que representaba la iniciativa en el ámbito mundial a mediados del siglo pasado.

El abismo entre el discurso redentor en la génesis de la ciudad y la materialización de esas aspiraciones, en la coyuntura de los acontecimientos políticos a partir de 1964, tornaron la nueva capital en un fuerte argumento para desacreditar las doctrinas del urbanismo moderno, como fueron preconizadas por los congresos internacionales de arquitectura moderna (CIAM) y otras vertientes de índole modernista. Epítetos como ciudad-fantasia o quimera urbana alimentaron la mitología o la antimitología de una ciudad vista con desconfianza y hasta prejuicio, como presunción de utopía.

#### *Pátina moderna*

A un quinquenio de completar medio siglo, Brasília es la hermana menor de las ciudades consideradas por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como Patrimonio de la Humanidad, al lado de Lijiang (sus orígenes se remontan al siglo XII), Quito o Potosí (ciudades “inventadas” por los colonizadores españoles hace cuatro siglos), o nuestras Olinda o Goiás Velha - cuyas pátinas y ruinas hacen parte del encanto urbano. La escritora Clarice Lispector escribía en 1970: “miro Brasília como miro Roma: Brasília comenzó como una simplificación final de ruinas. La hiedra aún no creció”<sup>10</sup> (1999, p. 293).

Acostumbro a impacientar a mis interlocutores urbanistas y del patrimonio histórico con la paradoja del concepto de “centro histórico”. El permanente conflicto entre la preservación del núcleo histórico y la expansión urbana, considerando la ciudad como una totalidad, un conjunto vivo. Los centros históricos tradicionales son tejidos de trazo antiguo (calles estrechas y pintorescas, concentración de monumentos, infraestructura precaria y semiobsoleta) presionados por la ciudad nueva (sistema vial de la era del automóvil, parcelamientos de acuerdo con normas “modernas”). El ejemplo constante es el centro histórico de Ouro Preto, que a cada momento comparece en los noticieros, sea por los accidentes con transporte de carga, problemas geológicos o la amenazadora expansión urbana moderna, a denigrar el entorno. En contraste, el Plano-Piloto de Brasília - el área trazada por Lucio Costa, con los edificios de Niemeyer, el sector inscrito como Patrimonio Histórico y Artístico Nacional -, es el “centro histórico” que debe ser preservado, con estructura innovadora (autopistas, superquadras, extensas áreas verdes, etc.), servido de

todo el confort, presionado por las ciudades-satélites, de trazados convencionales y precariedad de infraestructura.

La vitalidad de la capital casi-balzaquiana hizo sentenciar a Lucio Costa: “Brasilia tiene raíces brasileiras, reales, no es una flor de invernadero”. Condición comentada por Clarice Lispector:

*Brasilia es artificial. Tan artificial como debía haber sido el mundo cuando fue creado. Cuando el mundo fue creado, fue necesario crear un hombre especialmente para aquel mundo. [...] No sabemos cómo seríamos si hubiésemos sido creados en primer lugar, y después el mundo deformado por nuestras necesidades. Brasilia aún no tiene el hombre de Brasilia. (1999, p. 292).*

Brasilia, como artificio, fue objeto favorito de la crítica internacional. Manfredo Tafuri, célebre y controvertido crítico marxista de Venecia, consideraba a Brasilia “nacida de intenciones demagógicas, en medio de la selva (sic), organizado en un alegórico e infantil proyecto...” (Tafuri & Dal Co, 1986). El británico Kenneth Frampton (1980) llegó a situarla también en la selva. Estas pseudogeneralizaciones de Brasilia, que de manera general difunden imágenes de una urbe árida en fotos de la ciudad recién construida (bastante distinta hoy, décadas después de inaugurada) y en algunos casos, con graves errores de información, son las que llevan a dudar sobre la calidad de esas observaciones. Asimismo, intelectuales serios no son inmunes a los típicos estereotipos sobre el Brasil.

Por otro lado, estudios más profundos tratan cuestiones concretas y las palabras que se alardean en sus títulos —segregación, exclusión, control social, participación política, ciudadanía, crisis - enfocan análisis que privilegian el conocimiento de los procesos políticos y sociales formadores de la economía del espacio urbano, en algunos casos agotando la comprensión de la arquitectura y del urbanismo como desprovistos de carga simbólica específica. En otro extremo, la exacerbación de este aspecto: la autonomía pura de la arquitectura y del urbanismo respecto a influencias contextuales.

La más respetable crítica a Brasilia es la tesis defendida en la Universidad de Yale por el antropólogo norteamericano James Holston, publicada en los Estados Unidos en 1989 y traducida en Brasil con el título *A Cidade Modernista: uma Crítica de Brasilia e sua Utopia*. Fueron dos años de trabajo de campo (entre 1980 y 1982), lo que asegura una incuestionable consistencia del trabajo, que lo distingue de aquellos críticos que jamás han pisado el país. Sin embargo, su tesis viene siendo contestada por otra tesis, presentada al Bartlett School of Architecture and Planning de Londres en 1998 por el arquitecto Frederico de Holanda, de la Universidad de Brasilia, cuya editora la publicó con el título *O Espaço da Exceção*, en 2002. Holanda teje duras críticas a las conclusiones de Holston: “El identificó correctamente un conjunto de mitos sobre la capital brasileira, pero terminó por ofrecer lo que afirmó querer evitar: una visión reduccionista y dogmática sobre la ciudad y las representaciones que las varias clases sociales hacen de ella”. Holanda se concentró en las reflexiones en torno de la nueva capital, producidas después de los años ochenta, algunas de las cuales ya habían enfatizado la aprobación de la ciudad por sus habitantes. En palabras del profesor de la Universidad de Brasilia:

Holston vió apenas el opuesto: su material enfoca exclusivamente a una crítica radical hecha por parte de las personas que viven en Brasilia, lo que obviamente no corresponde a la realidad. La evidencia por mí trabajada mostrará que su material fue extremadamente selectivo. Además, Holston argumentó como si todas las clases sociales tuvieran el mismo tipo de expectativa sobre la forma de la ciudad. Él ignoró los distintos modos de inserción de agentes sociales en el funcionamiento de una sociedad contradictoria, que implican distintos modos de vida y, de la misma forma, distintos modos de producir, usar y evaluar el espacio urbano. (Holanda, 2002, p. 41).

En su investigación de campo, Holanda constató que “vivir en el Distrito Federal es considerado ‘bueno’ o ‘óptimo’ para la mayoría, en todas las clases sociales y/o niveles de ingresos” (2002, p. 41), contradiciendo

lo que él llama de "crítica dogmática", como la de Holston. Entre la Brasília de Holston e la Brasília de Holanda, habrá surgido el "hombre de Brasília" de Clarice Lispector.

Un estudio promovido por la Fundação Getúlio Vargas en 2005, con base en un Índice de Condiciones de Vida, constató que Brasília es la ciudad con el mayor índice de satisfacción entre las 26 capitales brasileras investigadas. Su índice es de 113,52% por encima del promedio nacional; Río de Janeiro es la 10ª ciudad, evaluada con 20,50% y São Paulo la 11ª ciudad, con 18,91% de satisfacción por encima del promedio brasileiro. También fue considerada por sus habitantes, la ciudad con menor violencia y vandalismo. (São Paulo es sólo la 11ª ciudad en el ranking de satisfacción, 2005)."<sup>76</sup>

Hemos querido citar las dos versiones acerca de Brasília, y así dejar la puerta abierta a la interpretación de cada quien, sin embargo el autor del precedente texto aclara, por sí solo, la oposición entre centro histórico y expansión de la ciudad, en la que el autor comparte la visión que hemos dicho propiamente americana:

"Acostumbro a impacientar a mis interlocutores urbanistas y del patrimonio histórico con la paradoja del concepto de "centro histórico". El permanente conflicto entre la preservación del núcleo histórico y la expansión urbana, considerando la ciudad como una totalidad, un conjunto vivo. Los centros históricos tradicionales son tejidos de trazo antiguo (calles estrechas y pintorescas, concentración de monumentos, infraestructura precaria y semiobsoleta) presionados por la ciudad nueva (sistema vial de la era del automóvil, parcelamientos de acuerdo con normas "modernas")."

Esta oposición entre el "*the medieval European city as the ideal concepción of a spatially closed urban entity*" y los "*concepts such as the "decorated shed" and the "duck," which were introduced in "Learning from Las Vegas"*"<sup>77</sup> de Robert Venturi (1972), el cual, este último, valida el carácter de "*vernacular comercial*" de Las Vegas, en particular como elemento "*simbólico*"<sup>78</sup>, la linearidad creada por la vialidad, remitida a y comparada con Versailles, como elemento de direccionalidad<sup>79</sup>, remite, precisamente, a nuestro punto, ya que la comparación siguiente que Venturi hace entre Las Vegas y Roma se plantea con

---

<sup>76</sup>Hugo Segawa, "Brasília, São Paulo, Curitiba: modernidades en transformación", *Apuntes*, Vol. 19, No 1, 2006, pp. 132-134.

<sup>77</sup>Martino Stierli, *Las Vegas in the Rearview Mirror: The City in Theory, Photography, and Film*, Los Angeles, Getty Publications, 2013, pp. 16-17.

<sup>78</sup>Robert Venturi, Denise Scott-Brown y Steven Izenour, *Learning from Las Vegas - Revised edition*, Cambridge, MIT Press, 1977, pp. 3-12.

<sup>79</sup>*Ibid.*, p. 13-18.

la Roma de los años 1940, es decir, postguerra, y en el momento más pobre, que ha sido el siglo XX, para Italia desde una perspectiva económica:

*"Las Vegas is the apotheosis of the desert town. Visiting Las Vegas in the mid-1960s was like visiting Rome in the late 1940s....*

*There are other parallels between Rome and Las Vegas: their extensive settings in the Campagna and in the Mojave Desert, for instance, that tend to focus and clarify their image."*<sup>80</sup>

Revela claramente que el concepto histórico, entiéndase patrimonial, se pierde a provecho de un concepto de ciudad (ya no vertical de palimpsesto reescribiéndose, porque ya no está considerado desde sus antecedentes, que, repitámoslo, no existen - o muy poco - en América como continente, salvo por los escasos conjuntos precolombinos, reducidos esencialmente a contados países: México, Honduras, Guatemala, Perú) como tejido horizontal (propriadamente topográfico)<sup>81</sup>.

Así, en la segunda parte de su libro, Venturi hace la alabanza del pragmatismo, el simbolismo volviéndose sólo lo obvio (lo que las letras dicen<sup>82</sup>), lo que pone en práctica en el edificio suyo que usa de ejemplo, el Guild House (1960-1963, en asociación con Coppe y Lippincott), y los materiales se vuelven un simple soporte para ser adornados (principio del "*decorative shed*")<sup>83</sup>. Es el legado de Las

---

<sup>80</sup>*Ibid.*

<sup>81</sup>Así la primera frase del libro de Venturi, *ibid.*, p. 3, que podría dejar pensar que su propuesta es similar a la nuestra, a saber describir lo existente antes que hacer metafísica de lo que debería ser, llega en realidad a ser no una propuesta metodológica propiadamente, si no es porque plantea una opinión racionalizada, sino una suerte de *real politik* arquitectónica, que, igualmente, tiene como contrapunto y contraparte, aunque callada o inconscientemente, la propuesta que él cita de Le Corbusier: "*Learning from the existing landscape is a way of being revolutionary for an architect. Not the obvious way, which is to tear down Paris and begin again, as Le Corbusier suggested in the 1920s, but another, more tolerant way; that is, to question how to look the things.*" Volvemos de nuevo, como podemos apreciar, a la cuestión, queramos o no, subyacente, de la *tabula rasa* y de la arquitectura "*disposable*" (aunque por muy vanguardista la opción de Le Corbusier podía tener un sentido reproductivo respecto de Haussmann, cabe mencionar que París, como Londres o Madrid y Barcelona, aunque conteniendo espacios históricos, fueron reconstruidos en la época contemporánea, por distintas razones: el incendio por Londres, la insalubridad por París, la ideología urbana por España).

<sup>82</sup>"*A sign in a building carries a denotative meaning in the explicit message of its letters and words.*" (*Ibid.*, p. 100)

<sup>83</sup>*Ibid.*, p. 90.

Vegas, y el que tenemos, también, en nuestra todavía no construida (por construir?) Nicaragua.

## **6. ¿Qué es patrimonio en Nicaragua?**

A raíz de lo anterior viene naturalmente la pregunta sobre qué sería patrimonio en Nicaragua. Sin embargo, no es una pregunta que debe considerarse como un posicionamiento acerca de lo que el sujeto se plantea qué, para él, sería o no patrimonio, sino al contrario un reconocimiento desde los puntos previamente aportados de qué objetos existen, concretamente, para poder definirse y describirse como elementos patrimoniales.

Asimismo lo anterior aporta varios elementos importantes:

1. Nicaragua no posee pasado precolombino relevante a nivel arquitectónico;
2. Es un país que no se desarrolló sino tardíamente en cuanto a densidad poblacional;
3. Por ende, el nivel de desarrollo urbano ha sido, consecutivamente, de poco tamaño, como se ve claramente con el caso del retraso en la implementación del alumbrado público en el país;
4. Los tres puntos anteriores implican, como en dan testimonio tanto los extranjeros como Squier como los escritores nacionales, la casi inexistencia real de objetos arquitectónicos patrimoniales, tanto por el pequeño número histórico de pobladores, como, consecutivamente, de poder económico, y de tamaño de las ciudades hasta muy entrado el siglo XX, caso paradigmático del conjunto de las ciudades, pero también, lo que es más significativo, de la reducida vieja Managua, alrededor de su famoso Avenida Roosevelt.

Si, por ende, no son precisamente los edificios que conforman el patrimonio arquitectónico, por escasez de ellos, y, por



otra parte, por ausencia de consciencia, cabe preguntarse dónde, en que tipos de espacios existe la arquitectura nacional.

No es en la añorada ilusión precolombina, que en nuestro país, llanamente, no se dio. ¿Será, como lo podría dejar pensar la nomenclatura urbana nacional, basada en objetos concretos, en los rincones descritos en los *Cuadernos de la provincia* de Álvaro Urtecho o en la *Poética del espacio* de Bachelard? ¿Será, como lo podrían dejar pensar los monumentos a los mártires guerreros que llenan nuestras ciudades, en los lugares que no tienen historia sino para los que los conocen (que son San Jacinto sino una hacienda de lo más sencilla, o León Viejo sino unos caminos con piedras levantadas, para los que no saben su simbolismo impuesto por la sociedad que los eleva a la altura de los eventos que estos lugares vieron surgir), es decir, este parcial patriotismo solapado del concepto de los "*no lugares*" de Marc Augé?<sup>84</sup>

Posiblemente un poco de estos dos elementos.

Como hemos mostrado en otro trabajo<sup>85</sup>, el concepto que tenemos de nuestra historia patria, en cuanto a arquitectura se refiere, concretamente, depende de una visión prejuiciada por un discurso de "*distinción*".

## 7. Conclusiones parciales

No hay mucho más que agregar a este recorrido, sino que, a nuestro entender, es el primero en replantear el problema Managua en su contextualidad histórica, por un lado, no en una mitología *ex abrupto*, como es lo común de las reflexiones al respecto.

---

<sup>84</sup>Véase sobre cada uno de estos temas nuestros artículos respectivamente sobre: "*Nomenclatura para la Ciudad Fantasma*", "*Los 'no lugares'*" y en el antiguo blog de postgrados de nuestra Facultad: <http://postgrados-farq-uni.blogspot.com/>

<sup>85</sup>Norbert-Bertrand Barbe, "*Arquitectura nicaragüense*", *Nuevo Amanecer Cultural*, 17/1/2007, p. 10.

Entender Managua, es, dicho de otra forma, entender primeramente su evolución.

Ahora bien, lo acabamos de demostrar, entender su evolución es entender tres elementos a la vez:

1. Una involución doble (por tardía elevación a ciudad y capital, dentro de un contexto mucho más amplio de atraso de la evolución urbana dentro de la propia región; y por consecutivos terremotos, de 1931 y 1972, y guerras permanentes de los 60 a los 90);
2. Una evolución basada no en el desecho de un modelo disfuncional (como lo pusieron muy bien en práctica, a la inversa, los primeros pobladores de León Viejo, reubicándose en un lugar más propicio), sino en la implementación de soluciones de tipo *cauterre sur jambe de bois*, es decir, con el ejemplo ya empleado de las paradas de bus a manera de casetas con techo de zinc imitando un tejado tradicional, pero impidiendo el pasaje a los transeúntes, un remiendo para una causa perdida, que, en vez de curar la herida que sigue desangrándose, genera, al contrario, nuevos problemas y retos para la ciudad y su urbanización;
3. Una implícita, e, peor aún, involuntaria, reproducción de modelos americanos (concretamente, en particular, norteamericano), que se evidencia en lo mismo que plantea Venturi para Las Vegas, cuando escribe:

*"The rate of obsolescence of a sign seems to be nearer to that of an automobile than that of a building. The reason is not physical degeneration but what competitors are doing around you. The leasing system operated by the sign companies and the possibility of total tax write-off may have something to do with it. The most unique, most monumental parts of the Strip, the signs and casino facades, are also the most changeable; it is the neutral, systems-motel structures behind that survive a succession of facelifts and a series of themes up front. The Aladdin Hotel and Casino is Moorish in front and Tudor behind. Las Vegas's greatest growth has been since World War II. There are noticeable changes every year: new hotels and signs as well as neon-embossed parking structures replacing on-lot parking on and behind Fremont*

*Street. Like the agglomeration of chapels in a Roman church and the stylistic sequence of piers in a Gothic cathedral, the Golden Nugget casino has evolved over 30 years from a building with a sign on it to a totally sign-covered building. The Stardust Hotel has engulfed a small restaurant and a second hotel in its expansion and has united the three-piece facade with 600 feet of computer-programmed animated neon.*

*.../...*

*The side elevation of the complex is important, because it is seen by approaching traffic from a greater distance and for a longer time than the facade. The rhythmic gables on the long, low, English medieval style, half-timbered motel sides of the Aladdin read emphatically across the parking space and through the signs and the giant statue of the neighboring Texaco station, and contrast with the modern Near Eastern flavor of the casino front. Casino fronts on the Strip often inflect in shape and ornament toward the right, to welcome right-lane traffic. Modern styles use a porte cochere that is diagonal in plan. Brazilianoid International styles use free forms. Service stations, motels, and other simpler types of buildings conform in general to this system of inflection toward the highway through the position and form of their elements. Regardless of the front, the back of the building is styleless, because the whole is turned toward the front and no one sees the back. The gasoline stations parade their universality. The aim is to demonstrate their similarity to the one at home —your friendly gasoline station. But here they are not the brightest thing in town. This galvanizes them. A motel is a motel anywhere. But here the imagery is heated up by the need to compete in the surroundings. The artistic influence has spread, and Las Vegas motels have signs like no others. Their ardor lies somewhere between the casinos and the wedding chapels. Wedding chapels, like many urban land uses, are not form-specific. They tend to be one of a succession of uses a more generalized building type (a bungalow or a store front) may have. But a wedding-chapel style or image is maintained in different types through the use of symbolic ornament in neon, and the activity adapts itself to different inherited plans."<sup>86</sup>*

En efecto, en Nicaragua también, el lado de las casas, hasta en la ciudad de Granada, turística e orgulloso de su carácter supuestamente colonial original, no es, curiosa, pero significativamente, nunca repellido en Nicaragua, aun cuando, y es ahí lo más interesante del caso, la fachada aparenta columnas y otros adornos, cerámica o texturización. Eso revela la situación histórica del país, y de la configuración de su arquitectura, como de pequeño pueblo, poco desarrollado, en el que sí, como en cualquier parte, es importante la representación visual de frente, los

---

<sup>86</sup>Robert Venturi, Denise Scott Brown y Steven Izenour, *Learning From Las Vegas: The Forgotten Symbolism of Architectural Form*, Cambridge, Massachusetts, y Londres, The MIT Press, 1972, "Change and Permanence on The Strip", pp. 34-35.

lados son olvidados porque implican un costo adicional. Es así importante mencionar que, a diferencia de muchos otros países, en Nicaragua, los lados de las casas son muchas veces visibles, no teniendo paredes pegadas o siendo las casas, más cuando son más hermosas, de altura desigual. Por lo que, como lo mencionamos, es más llamativo ver mansiones de estilo neo-colonial conservado, o de otra definición, pero con frentes decorados, pero con las paredes de los lados al desnudo. Caso entre otros, pero particularmente notable por su situación en la ciudad, su belleza arquitectónica, y su simbología como lugar cultural central, de la Casa de los Tres Mundos (o de los Leones), ubicada un lado del Parque Central, en la citada Granada.

Así, Nicaragua logró este poco envidiable reto, que es haber transformado a su capital (y parte de sus ciudades, pero esto es otra historia, ya que parcialmente por defectos heredados de los modelos internacionales, como lo es lo que podríamos llamar la excentración o decentralización urbana, del centro hacia nuevas urbanizaciones a sus alrededores, y parcialmente por sus propios defectos, de inatención, y por ende destrucción, a la arquitectura patrimonial, pequeña seguramente - son por ejemplo casas con paredes sostenidas por columnas hechas de troncos de árboles encorvados y a la vista - pero merecedora aún de atención) en lo que no es, y que es Las Vegas, la cual, sin embargo, es una ciudad más reciente y sin historia, es decir en lo que, para Venturi, con mucha pertinencia, es "*Las Vegas(:) is the apotheosis of the desert town*"<sup>87</sup>.

---

<sup>87</sup>*Ibid.*, "*From Rome to Las Vegas*", p. 18.